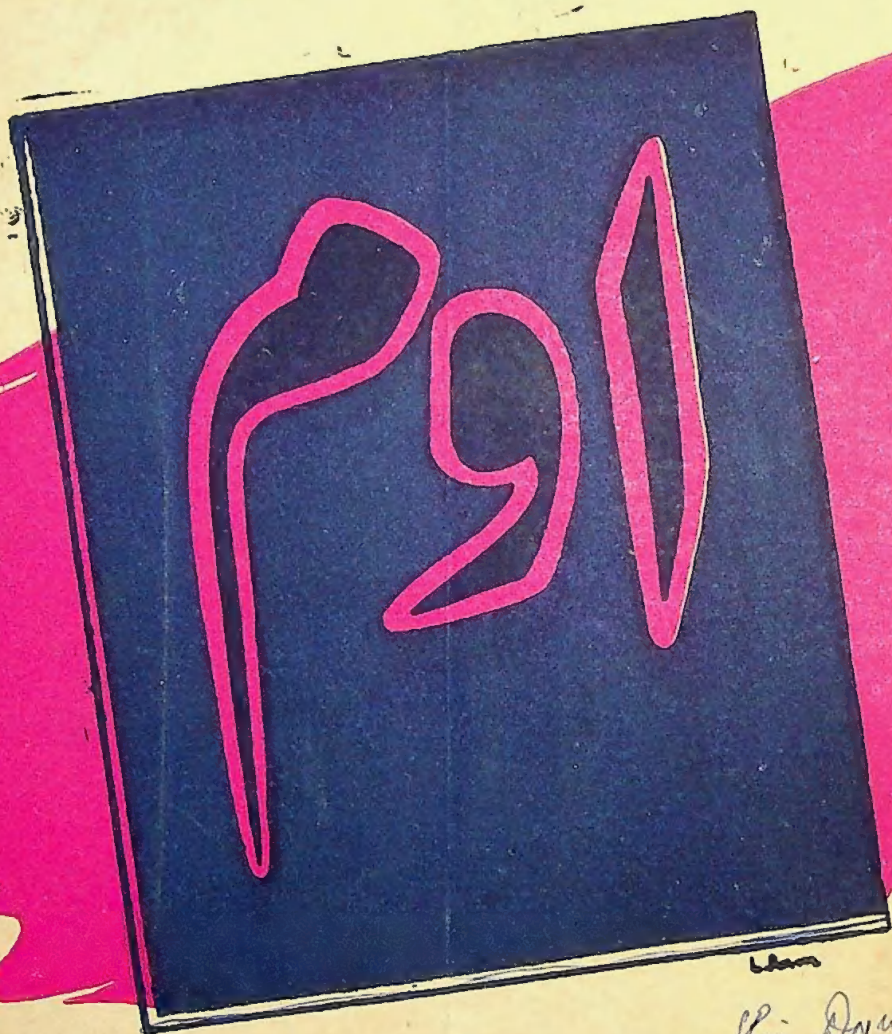


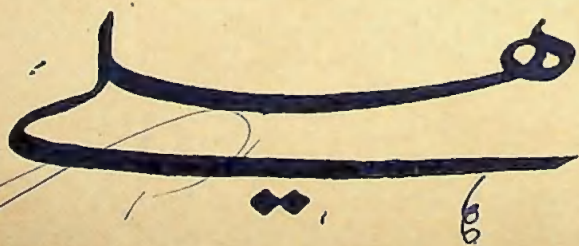
JUNE 1978

'OM' DELHI



Price

Rs. 3-00



Shri D. N. Wali
Dalhousie,
2nd Bridge,
Srinagar
Kashmir



فہرست مضامین

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا چراغ

ماہنامہ "اوم" دلی
بازار اجیری گیٹ

پایت ماہ جون ۱۹۶۸ء

قیمت فی پرچہ - - - 3/- روپے
سالانہ چندہ - - - 30/- روپے
وی۔ پی منگوانے پر 4/- روپے بڑا

اسی چندہ میں
سالنامہ "ساوھنا ایک" قیمت 1/- روپے
بابت جنوری ۱۹۶۹ء

غیر مالک سے سالانہ چندہ - -
بذریعہ بکری ڈاک -/100 روپے
بذریعہ ہوائی ڈاک -/200 روپے

چیف ایڈیٹر: گورکھ ناتھ تندرہ

ایڈیٹر: پریم ناتھ تندرہ

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	صفحہ
۱	جب چشم کھلی دل کی تو جہان میں آیا۔	امیر الشیراز ایمان پوری	۲
۲	ہندو	ایڈیٹر	۳
۳	مہا بھارت	ایڈیٹر	۹
۴	ایشور بلا شک ستیہ ہے	پیدت نریندر ناتھ جی شرما	۱۱
۵	شری کرشن بھگوان کی مستی	" "	۱۲
۶	سوریا استی (آدیتہ ہرودہ)	ایڈیٹر	۱۴
۷	اپر دکش انجھوتی	مترجم شری ملکراج فلاسفر	۱۹
۸	گناہوں کی بھینٹ	شری رام لال جی سالیگ	۲۲
۹	کسی کے نام	حکیم ریل داس جی مہط	۲۳
۱۰	بہر و بیابا	" "	۲۵
۱۱	انتر کھنٹی برتی	" "	۲۷
۱۲	بڑی موج سے	سنت بوڑ سنگھ جی	۲۹
۱۳	سوامی رام تیرتھ جی کا شوق	پیدت بھارت بندھو جی	۳۱
۱۴	شری گورو نانک دیو جی کا	شری شوکت علی	۳۵
۱۵	وحدت پیغام	ماخوذ	۳۶
۱۶	سبکتگین کی آپ بیتی	شری پرمانند جی ایم۔ آ	۴۱
۱۷	پر بھو کرپا	شری لکشمی چند جی گروور شاہ	۴۲
۱۸	نقش خودی	شری سانول شاہ	۴۳
۱۹	زندگی کیا ہے	" "	۴۴
۲۰	حذب محبت	" "	۴۴
۲۱	علم و عقل	" "	۴۴

شری پرمانند تندرہ ایڈیٹر، پبلشر و مالک نے اعلیٰ پرنٹنگ پریس، گلی سوداگراں، علیپار دلی سے چھپوا کر دفتر رسالہ "اوم" مکان نمبر ۲۰۶۲ بازار اجیری گیٹ دلی سے شائع کیا۔

صفحہ	مضمون نگار	عنوان	صفحہ	مضمون نگار	عنوان	صفحہ
۵۲	ہما تہا شہنشاہ جی مہاراج	پرکھو سے پریم	۲۵	شری سانول شاہ	فلسفہ حیات	۲۱
۵۳	ایڈیٹر	مہابھارت کاشتائی پریم	۲۵	شری لال دیال جی مہاراج	اسرار معرفت	۲۲
۵۸	شری کافنتی رام جادوہ	ہر بات کا روشن پہلو دیکھو	۲۶	پنڈت سنپال جی بھارواچ	پتھ بھکت کی پہچان	۲۳
۶۲	دیوان دیس راج جی چندہ	ہندو آدرش	۲۷			

جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا

(امیر الشعرا دیوان پنڈی داس)

کیا حسن ازل صورت انسان میں آیا | اک خواب کا نقشہ ہے جو حیوان میں آیا
رگ رگ میں وہی جسم میں اور جان میں آیا | خود دورد میں آیا کبھی در مان میں آیا

ہر تار میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا

جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا

دنیا کے ہر اک ساز میں سا مان میں آیا | عقبے میں وہی جو ہر ایمان میں آیا
اک عالم ہو، عالم ویران میں آیا | نیرنگ سخن بن کے سخن دان میں آیا

”ہر تار میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا“

”جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا“

غربت میں غریبوں کے نگہبان میں آیا | باجاہ و چشم شوکت سلطان میں آیا
کس رنگ میں کس ڈھنگ میں کس شان میں آیا | حیراں ہوں کہ کیونکر دل نادان میں آیا

ہر تار میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا

جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا

ہندو

پیشکش :- ہندو لفظ کہاں سے آیا ہے ؟

بیجا تھ رینہ - پیر باغ - سرینگر مورخہ ۱۳ ۱/۷۸

اُتر :- ہندو شبد کو ہی انڈو - انڈیا اور انڈین لکھا جاتا ہے - ویدنتروں میں بھی ہندو شبد اس طرح

کہتا ہے :- (۱) نیتا سیندھوناگ رگ وید - ۱۰-۵-۲

(۲) سیندھو پتی، کائناتیا: " ۱۰-۶۸-۳

(۳) ہید، کھنوتی - دھامشویہ - ۱۰-۱۰-۵

(۴) سیندھو گہوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۵) پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۶) سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

اُتر :- (۱) سیندھو کا تیتا (۲) سیندھو پتی کھنوتی (۳) ہنکار کرتی گائے کو دودھ دینے والا -

(۴) ہے جن کو سیندھو کا گرب ہے - اس لئے تیجسوی حیوں کا پوشک ہے - (۵) اس کے (الشور کے)

ہی وردان سے سیندھو لوگ و جی ہوتے ہیں - (۶) سیندھو دیش میں نو اس کرو -

نتر اور پوراؤں میں ہندو شبد :-

(۱) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۲) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۳) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۴) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۵) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۶) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۷) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۸) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۹) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(۱۰) ہیندو دہا، پریوہتوہی سیندھو پتی - ۱۰-۸۸-۵

(5) हिनस्ति तपसा पापान् दैहिकान् दुष्टमानसान् ।
हेतिभिः शत्रु वर्गाश्च स हिन्दुरभिधीयते ॥

(परिजात हरण नाटक)

اُرتھ :- (۱) کلجاک میں ہندو دھرم کا لوپ کرنے والے چکرورتی ہو جاویں گے۔ شو کہتے ہیں۔

ہے پاربتی ! میں کو دُشٹ کرنے والا ہندو کہا جاتا ہے۔
(2) پرتھوی۔ پون مچھ وغیرہ لوگوں سے بھر جائے گی۔ ہندو اپنی سنسکرتی کو بچانے کیلئے وندھیا جل

میں چلے جائیں گے۔
(3) ہمالیہ پر بت سے لے کر انڈوسرور (کنیا کمار) دکھشتی سمندر تک کے دلش کا نام ہندو سمندھا
کہا جاتا ہے۔

(4) ہست ہندو شبد کو یوتان وغیرہ دلشوں میں ہفت ہندو بولا جاتا ہے۔

(5) جو اپنے شریک اور مانسک پاپوں کا تپ دوارہ وناش کرے اور شستر استر سے شترؤں کا
شروناش کرے، وہ ہندو کہا جاتا ہے۔

پیراچین کوشن (DICTIONARY) میں ہندو شبد کے اُرتھ اس پر کارہتے ہیں :-

(۱) دُشٹ نر کو دُٹ دینے والا۔ انارہ نیتی کا کھٹن کرنے والا۔ سند دھرم پالک وودان اور

ویدک دھرم پرائین۔ ہندو کہا جاتا ہے۔ (لام کوش)

(2) دھرم بھر شٹ او بیتت لوگوں کا سدھار کرنے والا۔ ہندو کہلاتا ہے۔ (شبد کلیدرم)

(3) دُشٹوں کا دمن کرنے والا ویکتی ہندو کہا جاتا ہے۔ (ادبھت کوش)

ویر سادر کرنے ہندو شبد کا اُرتھ اس طرح کیا ہے :-

प्रासिन्धो सन्धु पर्यन्ता यस्य भारत भूमिका ।

पितृ भूः पुण्यभूश्चैव स वै हिन्दुरिति स्मृतिः ॥

اُرتھ :- پورب اور پچھم کے سمندر تک بھارت بھومی جس ویکتی کی پتری اوڈ پنیہ بھومی ہو، وہ ہندو
کہا جاتا ہے۔

شری پربھاکر شریدھرجی نے اپنی ماسک پتر کا "سنسکرت رتناکر" جے پور میں ہندو کے اُرتھ اس
پر کارہتے ہیں :-

हिंस्या दयते यन्न सदा चरण तत्परः ।

वेद गो-प्रतिमा सेवी स हिन्दु मुखवर्ण भाक ॥

(बद्ध स्मृति)

جو ہنسنا سے دور رہے، اور شریٹھ اچار میں لگا رہے۔ سچ پرشوں کی بھلی پرکار چرن سیوا کرے۔
 وید، گنڈ اور مورتی پوجا کرے، اور ورن اشرم کے دھرموں کا پالن کرے۔ وہی ہندو کہلاتا ہے۔
 شری سیت پندت مادھو اچار یہی جی شاستری دیا کرن اچار یہ دھرم دھام مکلا نکر دلی اپنی پشتک کیوں؟
 میں اس پرکار دیا لکھیا کرتے ہیں۔

ॐकार मूल मन्त्रादयः पुनर्जन्मदुःखाशयः ।

गोभक्तो भारतगुरुहिन्दुहीनत्वदुष्प्रकः ॥

ارتھ :- اولکاد جس کا مول منتر ہو، پھر جنم میں دشو اس رکھتا ہو، گائے کو پوجیہ مانتا ہو۔ بھارت جس
 کا گورو دگھر ہو، دھرم بھرشٹوں کو راہ راست پر لانے والا ہو۔ وہ ویکتی "ہندو" کہا جانے لگے ہیں۔
 ہندو شبد کا ارتھ سنسکرت کو شٹوں میں جو ہلتا ہے، وہ یہی ہے، جو ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ اہنسا
 نہ کرنے والا۔ دشٹوں کو دتہ دینے والا، ورن اشرم دھرم کا پالن کرنے والا۔ بھارت ورش کو اپنا دیش
 ماننے والا۔

لوگ کہتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں ہندو کے ارتھ "کافر، چر، غلام" دیئے گئے ہیں۔ اس کا جواب
 یہ ہے، کہ ہر ایک دیش کی علیحدہ بھاشا ہے۔ سنسکرت زبان میں بسم یعنی دیہہ کو شریہ کہا جاتا ہے۔ لیکن
 اردو میں شریہ کا ارتھ شرارت کرنے والا یعنی جھگڑا کرنے والا ہوتا ہے۔ آریہ شبد کے ارتھ سنسکرت
 میں شریٹھ مہا پرش کے لئے جاتے ہیں۔ لیکن فارسی میں گھوڑے کی پچھاڑی کا گھوٹا لکھا ہے۔ اور
 رام شبد کا ارتھ نوکر لکھا ہے۔ دیو شبد کا ارتھ راجھش لکھا ہے۔ فارسی میں دست شبد کا
 ارتھ ہے، ماتھ۔ لیکن ہندوستانی میں اس کا ارتھ پاخانہ کہا جاتا ہے۔ اس لئے ہندو شبد کا ارتھ تو
 سنسکرت کو ش سے ہی لیا جانا چاہیئے، نہ کہ فارسی زبان سے۔

یہ خیال، کہ غیر دیشوں کے لوگوں نے بھارتیہ لوگوں کو ہندو کہہ کر اپمانت کیا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں۔
 پارسی مذہب کے ایک دھارمک گرنٹھ "شاستر" میں لکھا ہے کہ ایران کے گشتا شپ نامک بادشاہ
 نے اپنے گورو زرتشت کے ساتھ شاستر ارتھ کرنے کے لئے بھارت سے دیاس نامک ایک براہمن کو
 بلایا۔ وہ بڑا دانا اور عقلمند تھا۔

اگن براہمنے دیاس نام ارتھ آمد۔ داتا کہ عقل چٹاں نیست
 ارتھ :- ایک بار دیاس نام کا ایک براہمن ہندوستان سے آیا، وہ بڑا دانا اور عقلمند تھا۔
 جس کی کوئی برابری نہ کر سکتا تھا۔

سہ چوں بیاس ہندی بلخ آمد۔ گستاہ زرتشت رکھ خواند
 ارتھ :- جب دیاس ہندو۔ بلخ نامک راجدھانی میں پہنچا۔ تو ایران کے اُس وقت کے راجہ گستاہ

دیر ساور کرنے اپنی پستک "ہندو تو" میں لکھا ہے کہ :- "ہمارے پور وچوں نے ہندو نام تو آدی کال سے ہی اپنا لیا تھا۔ سنار کے غیر ممالک کبھی ہمارے دلش کو سیت سندھو" یا "ہفت ہندو" اور ہمیں سندھو یا ہندو نام سے جانتے تھے۔ متول نام ہندو ہی ہے۔ سنسکرت میں جج کو آج ہو جانے کے کارن آریہ لوگ اسے سندھو کہنے لگے۔ ————— (کتاب ہندو تو صفحہ ۹ تا ۱۱)

مغل بادشاہ شاہجہان نے دوداں براہمن برج بھوشن کشوری لال سے ہندو شہید کی اصلیت پوچھی تو جواب ملا کہ — ہندو سے دور رہنے والا ہندو کہا جاتا ہے۔

ہم ہندو ہیں۔ ہماری بھاشا ہندی ہے اور ہمارا دلش ہندوستان ہے۔ راشٹریہ سنگٹھن کے یہ تینوں سوتھر ہر راشٹریہ بھگت کو ہمیشہ یاد رکھنے چاہئیں۔

چو نرینتر ایک زمان

ہندری۔ ہندو۔ ہندوستان

گویتد اتسو

ہر دھرم پریمی کو یہ جان کر ہر ش ہو گا کہ برہم لین مشری ۱۰۸ سوامی گویتد آندجی تیرتھ شیشیہ مشری ۱۰۸ سوامی رام تیرتھ جی مہاراج ایم اے کی پنیہ سمرتی میں اس ورش میں گویتد بھون دشنام سنیاں آشرم ہر دوار میں ۵-۶ جولائی ۱۹۷۸ء بروز بدھ، دیر، شکر وار کو ایک دشیش اتسو منایا جا رہا ہے۔ جس میں ۱۰۸ سوامی و دیانند جی مہاراج جہانیشور کیلاش آشرم رشی کیش۔ شرید بھگوت گیتا کے چودھویں ادھیائے پر ویش روپ سے پرکاش ڈالیں گے۔ ان کے علاوہ کئی دوسرے دوداؤں اور مہا پرشوں کے پدھائے کی بھی آشا ہے۔ اچھے اچھے دوداؤں اور مہا پرشوں کے پر وچ ہوں گے۔ جگیا سو جن اس موقع سے ویش لالہ اٹھائیں۔ ————— دو سال پہلے یہ سلسلہ بھگوان بھون رشی کیش میں اپریل مہینہ میں کئی سال چلتا رہا۔ اب پھر یہاں از سر نو جاری کیا جا رہا ہے۔

رسالہ اوم کے دوارہ سب سنگت کو اطلاع دی جا رہی ہے۔ اوشیہ اس موقع سے لالہ اٹھائیں۔

نویدک :- سوامی شاشوت آند تیرتھ شیشیہ سوامی گویتد آندجی مہاراج

دشنام سنیاں آشرم، بیت سرور روڈ، بھوپت والا

ہر دوار ضلع سہارنپور (یوپی)

آپ کی تشنکا

گھر پر مہا بھارت کے پاٹھ سے لڑائی جھگڑا کیوں ؟

بہت سے استری پرشوں نے مجھے حیرت میں ڈال دیا ہے کہ جو شخص مہا بھارت گھر میں رکھتا ہے۔ اور پاٹھ کرتا ہے، اُس کے گھر پر لڑائی جھگڑا رہتا ہے اور حالات خراب ہو جاتے ہیں۔ میں نے گیتا پرش گورکھپور سے ہندی کا مہا بھارت منگوا یا تھا۔ صرف ایک بار ہی اس کا پاٹھ کیا۔ پھر اُس کو ہنومان جی کے مندر میں رکھ آیا۔ جو وہاں بے کار پڑی ہے۔ آپ میری اس تشنکا کا نوازن کریں۔ دھنیہ واد سی۔ آر۔ بھروال خریدار آدم نمبر ۷۵، ۷۶

لدھیانہ (پنجاب) مورخہ ۲۰/۱

اگر :- جیسے آپ کو وہم پیدا ہو گیا ہے۔ ایسے ہی پنجاب کے تقریباً ہر ہندو کے دل میں یہ وہم ہے۔ کہ جس گھر میں مہا بھارت پڑھی جاوے گی، وہاں لڑائی جھگڑا بنا رہے گا۔ لیکن ہندوستان میں اور بھی بہت سے پردیش ہیں۔ جہاں اس قسم کا وہم قطعاً نہیں ہے۔ خصوصاً یوپی، مدھیہ پردیش، سوراشٹر وغیرہ علاقہ جات ہیں۔ جہاں وودان براہمن ابھی موجود ہیں۔ وہاں کسی کو بھی اس طرح کا وہم نہیں ہے۔ ہم نے تو کئی دھارمک گرنٹھ پڑھے ہیں۔ کسی میں بھی ایسی بات کا ذکر نہیں ملا، اور نہ ہی کسی وودان براہمن یا سنیاسی سے یہی اس بات کو سنا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ پنجاب کے لوگوں میں یہ بات کسی خاص موقع پر کسی شتر و نے پھیلائی ہے۔ پنجابی میں مثل مشہور ہے۔ ”دشمن بات کرے اُن ہونی“ یعنی دشمن ایسی بات کرتا ہے۔ جو کہ جھوٹ اور لغو ہو، اور جس کا کوئی سر پیر نہ ہو۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ہندوستان کے دیگر علاقوں کی نسبت پنجاب میں سنا تن و صرم مفقود ہوتا جا رہا ہے۔ کیونکہ غیر مالک سے بار بار حملوں کے سبب پنجاب کے لوگ کئی بار تباہ و برباد ہو کر زر زر کی ٹھوکریں کھاتے پر مجبور ہوتے رہے ہیں۔ اور باقاعدگی کے ساتھ اپنے دھرم گرنٹھوں کو پڑھنے میں اسمرتہ رہے ہیں۔ ہمارا رجحان یہ ہے کہ جی نے راجہ جی نے پرست پہلے کاشی سے وودان پنڈتوں کو گوجرانوالہ میں بلایا۔ اُن کی عزت افزائی کی۔ اُن کو دھن دولت سے مالا مال کر دیا، اُن کی ماہوار پنشن لگا دی، اُن سے ہون اور یگیہ کرائے گئے۔ مندر تعمیر کرا کر اُن میں شاستر و دھمی اوسار، دیوتاؤں کی مورتیوں کی پران پر تشٹھا کرائی گئی۔ مندروں میں روزانہ صبح، دوپہر اور شام کو پورا اُن گرنٹھوں کی کھٹائیں شروع ہو گئیں، اور سنا تن و صرم کا یہ چار شروع ہو گیا۔ اور دھرم

کے متعلق لوگوں میں شروہا پیدا ہو گئی۔ اسی طرح جنوں کشمیر کے راجاؤں، مہاراجاؤں خصوصاً مہاراجہ پرنتاپ سنگھ جی نے سناٹن ویدک دھرم کا پرچار کیا۔ اور بڑے بڑے عالیشان مندر تعمیر کرائے۔ جن میں سنسکرت پانچھشالائیں قائم کیں۔ اس طرح دو ہزار سال سے غیر ممالک کے حملوں سے جو سناٹن دھرم لوپ ہو گیا تھا۔ اُسے از سر نو سرچویت کیا گیا۔ سناٹن ویدیا کے نہ رہنے سے لوگوں کے اندر کئی قسم کے وہم پیدا ہو گئے تھے۔ مثلاً مورتی پوجا، اوتار واد اور پورانک گرتھوں سے نفرت، یگیہ ہون، سندھیا، پوجا پانچھ کا نہ کرنا، براتھنوں کی عزت افزائی نہ کرنا وغیرہ وغیرہ۔

مہا بھارت دنیا کی سب سے بڑی کیتک ہے۔ یہ سنسکرت کے ایک لاکھ شلوکوں کا مجموعہ ہے۔ یہ ریتی اور دھرم کا ادبھت گرنہ ہے۔ جس کو مہرشی ویدویاس جی نے پانچ سال کی شب و روز محنت سے تیار کیا تھا۔

گر گرنہ شروع کرنے سے پیشتر انہوں نے ردھی سدھی اور ویدیا کے داتا۔ مہرشی گنیش جی کا آواہن کیا۔ وہ پرکٹ ہوئے، اور انہوں نے گرنہ لکھنا شروع کیا۔ مہا بھارت کو پانچواں وید کہا گیا ہے۔ دنیا کا ہر علم اس میں موجود ہے۔ اس میں ایک شلوک آتا ہے۔

यदि हास्ति तदप्यत्र

यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् ॥

ارتھ :- جو اس مہا گرنہ میں ہے۔ وہی انیک روپوں میں سب جگہ ہے۔ جو اس میں نہیں ہے۔ وہ کہیں بھی نہیں ہے۔ واقعی یہ بات مست معلوم ہوتی ہے۔ اس گرنہ میں سب وید اور شاستروں کا گیان بھر دیا گیا ہے۔

شرید بھگوت گیتا جو کہ تمام شستریں پر سبھ ہے۔ وہ بھی اسی مہا بھارت کے بھیشم پرپ کا ایک حصہ ہے۔ مہاراج تل، دینتی، دشینٹ، شکنتلا، ستیہ وان سادتری اور راجہ شوی وغیرہ بے شمار کتھاؤں کے علاوہ کوروؤں، پانڈوؤں کے یدھ کا مفصل حال اس میں موجود ہے۔ اپنے دھرم کی واقفیت کے لئے ہر ہندو کو یہ گرنہ ضرور پڑھنا چاہیے۔ مہاراج جنینیجوار جن کا پوتا اور دیر بھینو کا لڑکا تھا۔ کو کسی پاپ کرم کے سبب (کسی رشتی کے شاپ سے) کورھ جیسی بھیانک مرض نمودار ہو گئی تھی۔ اور اس مہا بھارت گرنہ کا ودھی پوروک پانچھ سننے سے وہ مرض دور ہو گیا۔ گویا اس مہا گرنہ کا سوا دھیاٹے کرنے سے چاروں پدارتھ ملتے ہیں۔ دھرم، ارتھ، کام اور موکش۔ یہ دہم کرنا کہ اس کے پڑھنے سے لڑائی جھگڑا پیدا ہو جاتا ہے۔ سراسر قحط ہے۔ بہر حال اس کے حصہ اول میں اگر یدھ کا ذکر زیادہ ہے۔ تو اس کے آخری حصہ شانتی پرپ میں تو لازماً شانتی کے پائے بھی موجود ہیں۔ شانتی پرپ کے پڑھنے سے ہر پرکار کی شانتی ملتی ہے ۛ

ایشور بلا شک تیرے

مرسلہ - پنڈت نریندر ناتھ شرمانریندر - ریٹائرڈ سب انسپکٹر پولیس

ایک مرتبہ شری شریشور آچاریہ (جن کا گریہست کا نام منڈن مشرتھا اور جو شری آدمی شنکر آچاریہ کے شیشیہ تھے) کے ساتھ موکش دھام کاشی پوری میں ایک چارواک (ناستک) ودوان کا ایشور کی ہستی پر شاستر ارقہ ہوا تھا۔ مدھیستھ بننے کے لئے کوئی ودوان تیار نہ ہوا۔ تب شریشور آچاریہ جو پریم آستیک تھے، نے بھگوان وشنوکے پریتیا سالگرام جی کو مدھیستھ ماننے کی تجویز رکھی۔ چارواک آچاریہ نے اس کو منظور کر لیا۔ جہاں شریشور آچاریہ تو مورتی میں پر تیکش و شواس اور شروہا رکھتے تھے۔ وہاں ناستک آچاریہ نے یہ سوچ کر کہ پتھر کی مورتی کیا فیصلہ دے گی۔ یہ کچھ بولے گی، نہ چالے گی۔ آپ ہی ایشور کا کھنڈن ہو جائے گا۔ اس لئے مدھیستھ ماننے میں ہمارا کوئی ہرج نہیں ہے۔ مان لیا۔ شری سالگرام کی مورتی کو چاندی کی کٹوری میں مدھیستھ کے آسن پر براجمان کر دیا گیا۔ بھول چنن آدمی آپن کر کے شاستر ارقہ شروع ہوا۔ اٹھارہ دن تک شاستر ارقہ جاری رہا۔ کاشی کے ودوان اور جنتا دیکھتی سنتی رہی۔ جب ناستک آچاریہ اپنی دلائل سے ایشور کا کھنڈن کرتے، تو سالگرام جی گل کر پانی ہو جاتے۔ اور جب شریشور آچاریہ اپنی دلائل سے ایشور کا منڈن کرتے، تو وہ سالگرام جی کے روپ میں بدل جاتی۔ ودوان اور جنتا حیرت سے انگشت بدنداں تھے۔ قسم قسم کی رائے زنی ہونے لگی۔ آستیک تو اس کو بھگوان سالگرام جی کی وجہ سے سمجھتے تھے۔ کہ فیصلہ صاف ہے کہ ایشور ہے۔ ورنہ منڈن کے وقت اصل روپ میں رہنا اور کھنڈن کے وقت پانی بن جانے کا اور کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ ناستک آچاریہ کہتے تھے۔ اور مدھیستھ نے کسی پکشی کو ہرایا نہیں ہے۔ ویسے اپنے دل میں تو اس حیران کن کھنڈن سے جڑ چیتن میں ایسی کسی شکتی کو تو مانتے تھے۔ تاہم فیصلہ صاف نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسا کہتے تھے۔ اٹھارہ دن کی رات کو اچانک ناستک آچاریہ شریشور آچاریہ کے پاس آگئے۔ انہوں نے اور تنکار کیا۔ ناستک آچاریہ نے کہا کہ ۱۸ دن شاستر ارقہ ہو چکا۔ اب میں وداع مانگنے آیا ہوں۔ شاستر ارقہ بند ہو گیا۔ شریشور آچاریہ نے کہا کہ اتنے دن میں بحث مباحثہ سے چھٹی پائی ہے۔ دو چار دن اور کاشی میں ٹھہریے۔ لیکن ناستک آچاریہ نے کہا کہ اب تو ایک دن بھی ٹھہرنا نہیں ہے۔

اسنے ہی میں ایک بوڑھا براہمن دروازے پر آیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ اور وہ اندر آگیا۔ یہ آدمی تو

نار اُٹنا کہہ کر بیٹھ گیا۔ وہ ایسا عجیبی تھا۔ کہ دونوں آچاریہ اُس سے پر بھاوت ہوئے۔ وہ زمین پر بیٹھا تھا۔ اُس کے تیج کے سامنے آچاریوں کو گدی پر بیٹھنے میں سنگوچ ہونے لگا۔ اور انہوں نے اُس کو مناسب اُس دیا۔ اور پوچھا کہیے کیسے پر صا رہے۔ اس پر اُس بردہ براہمن نے سام وید विदमहे کی شرتی کو ایسے سر سے گایا، کہ آچاریہ اور موجود لوگ حیران ہو گئے۔ وہ براہمن اوجبوی بھاشا دھیرے دھیرے کہنے لگا، کہ وید اور شاستروں رُوپی پر بت کی اٹھارہ دن کی کھدائی لگا تا رخت سے کرنے پر جو قیمتی رتن حاصل ہوئے ہیں۔ اُن کو دیکھنے کی تمنا لے کر آیا ہوں۔ اس پر ہنسکر آچاریہ نے کہا۔ آپ تو رتن دیکھنے چلے ہیں۔ یہاں تو کھدائی سے ایک تنکا بھی دیکھنے کو نہیں ملا۔ مدھیستھ کے فیصلے کو سمجھنے کی ہم میں اہلیت نہیں ہے۔ اُنکل سے ٹول رہے ہیں، پر کسی حقیقت پر نہیں پہنچے۔ جو گھٹنا ہوئی، وہ تو مشہور ہی ہے۔ آپ ہی اس کا کچھ مطلب بتلایئے۔

جوش میں اگر بردہ براہمن نے کہا۔ کہ اچھا سُنے، "وید کو ماننے والوں میں ہری اور ہردو پر تنیک مانے گئے ہیں۔ ہری (دَشتو) کا بُرے صاف ہے۔ (گو تہاری سمجھ میں نہیں آیا) ہر (دشو) سے پورے طور پر صاف کر ایٹے۔ چلئے وشنو ناقد جی کے مندر میں وہاں چڑھے ہوئے بیل پتروں میں سے ایک اٹھا کر سونگھئے اور سر پر چڑھائیے۔ پھر دیکھو، کیا ہوتا ہے۔ دونوں آچاریہ اُس براہمن کے ساتھ مندر میں گئے۔ بردہ براہمن نے ودھی سے پوچھ لیا۔ اور ایک بیل پتر اٹھا کر سونگھنے کے لئے ناستک آچاریہ کو دیا۔ اُس کو سونگھتے ہی اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں، اور اُس کو نیند آگئی، اور سوکشم سرشتی میں درجن کرنے لگا۔ اُس نے خود کو ایک عجیب بن میں مشکلوں میں پھنسا ہوا پایا۔ گرمی میں تپتی زمین پر چلتے چلتے پیاس اور بھوک ستانے لگی۔ اُنہیں جنگلی جھاڑیوں سے بمشکل پار کرتے ہوئے کہیں پانی کا نشان نہ ملا۔ زبان اور گلا خشک ہو رہے تھے۔ آگے چلنے پر ایک تالاب دکھائی دیا۔ لیکن وہاں پہنچتے ہوئے دیکھا کہ ایک شیر پانی پی رہا ہے، اور ایک سانپ راستہ روکے ہوئے ہے۔ اوپر گیدھ اور چیل منڈلا رہے ہیں۔ کسی بھی طرح جان کی رکھشا ممکن نہ تھی۔ اب آتی سو بھاوک برتی سے جو ہر دیہ کی گہرائیوں میں چھپی رہتی ہے اُوزا ایسے ہی موقع پر ظاہر ہوتی ہے۔ انہوں نے چلا کر کہا۔ "ہے پرمانن، ہے جگدیشور، مجھے بچاؤ۔ اس چلا ہٹ کو سن کر سانپ ساودھان ہوا، پھنکارنے لگا، وہ کھڑے ہو گئے۔ دھیرج تو پہلے ہی ٹوٹ چکا تھا۔ شریہ کی مٹا سے مجبور ہو کر آنکھ موند کر وہیں بیٹھ گئے، اور رونے لگے۔ اتنے میں چھلانگ مارتا ہوا شیر بھی قریب آگیا۔ اُس نے گردن پر ایک پنج مارا۔ بڑے زور سے انہوں نے چلا کر کہا۔ "مارا رہے۔ مارا، مارا رہے، رام رام۔" انت میں بھگوان کا نام لیتے ہی وہ نیند ٹوٹ گئی۔ اور جاگتے ہی کشٹ سے مُکت ہو گئے۔ بھینکر بظاہر ختم ہو گیا۔ اب آنکھوں میں آنسو تھے۔ گلا رکھا ہوا تھا۔ چھاتی دھڑک رہی تھی، خوت سے دیا کل تھے۔

برہمچاریہ نہیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ تب آچاریہ (سریشور آچاریہ) نے اُن سے پوچھا۔ کیا حال ہے۔ بیل پتر نے تو اپور دھیتکار دکھایا۔ آپ کا رونا اور چلا ناٹک جیرانی ہو رہی تھی، کیا بات ہے۔ سر جھکٹے ناستک آچاریہ نے کہا۔ میرے دل پر جو مصیبت مبتی ہے، جو کشت پہنے پڑے ہیں۔ اُس کا کسی پرکار بیان نہیں ہو سکتا۔ اور سب حال نیند کا شنیا۔ اور کہا جان پر جب آجی تو سو بھاوک ہی رام رام شبد منہ سے نکل پڑے، اور سنکٹ کا خاتمہ ہو گیا۔ تلسی داس جی نے سچ کہا ہے :-
 ”پہنے میں بڑے کے جان مکھ بکے رام“

مجھے اس گھٹنا سے ریشور کی ہستی اور رام نام میں پورا وشواس ہو گیا ہے۔ میں خوش نصیب ہوں۔ کہ ثابت ہو گیا۔ ناستک وادھرت بدھتی کا وکار ہے۔ جو دیہہ ابھیان سے پیدا ہوتی ہے۔ اب اگیا دیجے میں بدری بن میں جا کر ایکات میں رام نام کا ابھیاس کروں گا۔ اگر مناسب سمجھیں تو پہلے کے بڑے کرموں کا کوئی پرائیجٹ کرا دیجئے۔

سریشور آچاریہ نے اس پر کہا کہ آپ کی زبان سے ایسے حالات سن کر مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ آپ کو جو ہینٹال اٹھو ہوا ہے۔ اُس کی سادھنا اور جری آرا دھن میں لگ جائیے۔ آپ کا لچچا تاپ ہی سب سے اچھا پرائیجٹ ہے۔ یہ کہہ کر سریشور آچاریہ نے اُن کو ہر دیہ سے لگا کر وداع کیا۔ پرکھو سب کو آسک بدھتی، وشواس و شر دھکا دھن بخشیں۔

یہ واقعہ جاتا مالک رام جی وناٹک کے لیکچر ”کلیان“ گورکھپور ریشور انک“ ۱۹۳۲ صفحہ ۱۲۱ پر چھپا تھا۔
 بشکریہ ”کلیان“ گورکھپور :-
 (اوم تت ست)

رسالہ ”اوم“ دہلی کے اغراض و مقاصد :- ۱۔ رسالہ ”اوم“ صرف اردو میں ہی چھپتا ہے۔ ہندی یا کسی اور زبان میں نہیں چھپتا۔ (۲) رسالہ ہذا ہر انگریزی ماہ کی 29 یا 30 تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۳) اگر کسی صاحب کو وقت پر پرچہ نہ ملے۔ تو اسی ماہ کی 10 تاریخ کے بعد اور 15 تاریخ کے اندر اطلاع دے کر دوبارہ فری (مفت) منگوا سکتے ہیں۔ (۴) پتہ تبدیلی کی اطلاع 20 تاریخ تک ضرور دے دینی چاہیے۔ ورنہ پرچہ کے گم ہو جانے پر ہم ذمہ دار نہیں گئے۔ (۵) خط و کتابت کرتے وقت یا منی آرڈر بھیجتے وقت خریداری نمبر (جو کہ پتہ والی چٹ پر درج ہوتا ہے) کا حوالہ ضرور دینا چاہیے۔ (۶) منی آرڈر بنام رسالہ ”اوم“ اجیری گیٹ بازار۔ دہلی 110006 کے نام ارسال کریں۔ کسی ذاتی نام پر ہرگز نہیں۔ (۷) چیک بنام ”اوم“ دہلی (THE ”OM“ DELHI) ہونا چاہیے۔ دہلی کے باہر کے چیک پر -/4 روپے بینک کمیشن زائد ارسال کریں۔

”منبر“

شرعی کرشن بھگوان کی اُمتی

از قلم :- پنڈت نریندر ناتھ جی شرما - شریندر

سر سجدہ جان و دل سے کرشن کو میرا پرنام

منیع رجم و محبت خالق سر دوسرا
چار سو سے جب مصائب کی گھر آتی ہے گھٹا
زندگی کا اکبر و الصغر کی جو ہے آسرا
غیر سے کرتا ہے بندے کی وہ ہر مشکل کشا
سر سجدہ جان و دل سے کرشن کو میرا پرنام
دامنِ رحمت اُسی کا ہے پناہ میری مدام
بھولتا لیکن نہیں رحمن وہ پل بھر مجھے
چھوڑ جاتے ہیں اُسے مجھدار میں جب دوسرے
دست گیری توئے رحمت سے وہ بندے کی کرے

سر سجدہ

زندگی کی زندگی ہے، وہ میری جائے اماں
دین و دنیا میں ہزاروں رسم و راہ ہیں گوراں
قابلِ تکیہ وہ ذات پاک میری جانِ جاں
اُس کے بندے کو مگر حاجت بھلا ان کی کہاں

سر سجدہ

عابدان یکسو تصور - عارفان کرتے و چار
بڑھ رہے ہیں سالکان براہ حق مستان وار
یادِ پیہم عاشقانِ منت گذاری بار بار
جو اُسے راہِ بر بنالے کھا نہیں سکتا دہ بار

سر سجدہ

بے خطا ایمان رکھتے جس پہ مردانِ خدا
بارگاہ میں ایک دن اُس کی وہ پا جاتے ہیں جا
یاد میں بے خود جہان و خلد سے مطلب کیا
مخلصی پا کر حیات و موت سے حق آشنا

سر سجدہ

خامشی سے حمد کرتے برگ و گل خوشبو و رنگ
کون گھڑتا گند کی و نر بدا میں گول سنگ
خوشنمائی دیکھ کر جن کی ہوا عالم ہے دنگ
اُس کے سینے سے اُٹھا کرتی ہے حیرت کن ترنگ

سر سجدہ

جھلکیاں ہیں حسن کی اُس کے نمایاں جا بجا
دیکھتے ہر جا جنہیں اہل بصیرت بے خطا

دلربا دونوں جہاں میں ہے کہاں اُس سا بھلا آستان پر اُس کی سر رکھ کر نہ سالک پھر اٹھا

اُس کے مہوں بے گماں حسنِ عمل حسنِ خیال شوخیاں رعنائیاں اُس کی عیاں ہیں یہ مثال
بس ادا کئے فرض کر ہرگز نہ رکھ فیکر مال کہ رجوع اُس سے شتاب اسے دل نہ کرا قبلِ مثال

جزو ہوں اُس کا میری ہستی سدا مرہونِ گل رنگ و بو سے مجھ کو یہ باطل جہاں دیتا ہے گل
وہ شجرِ ابدی ہے میں ہوں اُس کا ایک نخصا سا گل کم اگر ہو جاؤں گل میں راز مجھ پر جائے گل

اُس کے دم سے ہیں منگیں اور میری ناکامیاں حادثہ ہر اک سینھلنے کا اشارہ بے گماں
حال سے ہر ایک گئے ہے باخبر وہ راز داں مونس و غم خوار ہے۔ داروئے غم ہاں نہاں

بالیقین ہے وہ حقیقت کچھ نہیں اُس کے ہوا دور بھی ہے وہ زیندہ پاس بھی تیرا خدا
فکر ہستی سے تو اسے نادان ہو فوراً جدا کر دیا پیدا جسے ہے اُس کا ضامن کبریا

سر بسجدہ جان و دل سے کوشش کو میرا پر نام
دامنِ رحمت اُسی کا ہے پناہ میری مدام

پرارتھنا (تمنائیں)

ہاتھ جوڑے در پہ تیرے میں کھڑے
کہ خزاں نہ کر کے کوئی و کار !
کشتی میری با حفاظت پار ہو
پھر تو سب کچھ آپ ہی کر لیں گے ہم
تنگ دستی بے بسی کو دیکھ کر
پریم کا پھیر بنے اپنا وصال
ہم پر ہو دربار تیرا منت کھلا
خود پرستی کا بنیں نہ ہم شکار
بھوک اپنی جب بٹے بندہ نواز
موت بھی تیری - و تیری زندگی
تیری مرضی کا سدا آدر کر میں

نئی ہرگز بند را سید فی ثوبی

ہے دیا مے شکستی دھن آ پار سے
دل میرے میں اس طرح کی بہار کے
من میں طاقت ہاتھ میں توار سے
تن درستی اور شدت آچار سے
یو نہ جائے چھوڑ ایسا پار سے
سائے عالم کا تو ہم کو پیار سے
جب بھی چاہیں تو ہمیں دیدار سے
تیز بڑھی کی ہمیں تلوار سے
حبیب ہمیں تو صبر کا آمار سے
سب ہی تیرا - جیت چاہے ہر دے
چاہے ہم کو پھول چاہے خار سے

آدیتہ ہرودہ

سूर्य स्तुति

سوریه استنی

ॐ नमः सवित्रे जगदेक कक्षुषे जगत प्रसूति स्थिति नाश हेतवे ।
त्रयी मयाय त्रिगुणात्म धारणे विरंचि नारायण शंकरात्मने ॥
यस्योदये नेह जगत्प्रबुध्यते प्रवर्तते चाखिल कर्म सिद्धये ।
ब्रह्मेन्द्र नारायण रूद्र वंदितः । स नः सदा यच्छतु मंगलं रवि ॥
اونگ نمہ سو ترے جگد یک چکمشو سے جگت پر سو تی استغنی ناش ہیتو سے ۔

تیری میائے ، تیری گن آتم دھارنے ۥ ورنجی نارائن شکر آتھے ۔
یسیہ اودے تہہ جگت پر بدھیتے ۔ پرورتے چاکھل کرم بدھیتے ۔
پرہمہندر نارائن رور وندیتا ۔ ساناہ سدا یچھتو منگلنگ روی ۔

नमोस्तु सूर्याय सहस्र रश्मये
सहस्र शाखान्वित संभवात्मने
सहस्र योगोद्भव भाव भागिने ।
सहस्र संख्या युग धारिणे नमः ॥

نوستو سوریاے سہسہ رشمیے
سہسہ شاخان ویت سمبھوا آتمے
سہسہ یوگو دھبھو بھاو بھاگینے
سہسہ سنکھیایک دھاری نے نمہ

यन्मंडलं दीप्तिकरं विशालं
रत्न प्रभं तीव्र मनादि रूपम् ।
दारिद्र्य दुःख क्षय कारणं च
पुनातु मां तत्सवितुर्वरेण्यम् ॥ (१)

۱۔ یں منڈلنگ دیپتی کرنگ ویشالنگ
رتن پر بھنگ تیر منادی روپنگ
داردیر یہ دکھ کھے کاد رنگ چ
پنا تو مانگ تت سوی تر وریشیم

यन्मण्डलं देवगणैः सुपूजितं
विप्रैः स्तुतं मानव मुक्ति को विदम् ।
तं देवदत्तं प्रणमामि त्वयि
पुनातु मां तत्सवितुर्वरेण्यम् ॥ (२)

۲۔ یں منڈلنگ دیو گنتی سو پوجیتنگ
و پرے ستوتنگ مانو مکتی کو ودم
تنگ دیو دیونگ یہ نامی تر یانگ
پنا تو مانگ تت سوی تر وریشیم
۳۔ یں منڈلنگ کیان گنتی

त्रैलोक्य पूज्यं त्रिगुणात्म रूपम् ,
समस्त तैजोमय दिव्य रूपम् ,
पुनातु मां
यन मण्डलं गूढमति प्रबोधं
धर्मस्य वृद्धिं कुरुते जनानाम् ,
तत्सर्व पाप क्षय कारणं च ,
पुनातु मा
यन मण्डलं व्याधि विनाश दहं
यद ऋग यजुः साम सु संप्रगीतम् ।
प्रकाशितं येन च भूभवः स्वः ,
पुनातु मां
यन मण्डलं वेदविदो वदन्ति ,
गायन्ति यच्चारण सिद्धि संघाः ,
यद्योगिनो योगजुषां च संघाः ,
पुनातु मां
यन मण्डलं सर्व जनेषु पुजितं ,
उयोतिश्च कुर्यादिह मर्त्य लोके ।
यत्काल कालादि मनादि रूपं ,
पुनातु मां
यन मण्डलं विष्णु चतुर्मुखाख्यं
यद द्वारं पाप हरं जनानाम् ,
यदकाल कल्पद्वय कारणं च ,
पुनातु मां
यन मण्डलं विश्व सृजां प्रसिद्धम्
उत्पत्ति रक्षा प्रलयं प्रगल्भम् ।
यस्मिन् जगत्संदरते खिलं च ,
पुनातु

ترئی لویکہ یوحینک ترگنا تم لاؤیم
سمست تیجو میے دویر روپنگ
پنا تو مانگ

3- ین منڈلنگ گوڑھ متی پروردھنگ
دھرمسیہ ور دھیم کرو تے جنانام
تت سڑو پاپ کھے کارنگ چہ
پنا تو مانگ

4- ین منڈلنگ ویا دھی وناش دکھنگ
ید رگ یجو سام سو سمپر گیتم
پرکاشنگ ین چہ بھور بھوا سواہ
پنا تو مانگ

5- ین منڈلنگ وید و دو ورتی
گائیتی تیج چارن سدھی سنگھ
ید یوگی نو یوگ جو شانگ چہ سنگھ
پنا تو مانگ

6- ین منڈلنگ سڑو جے شو پوجینگ
چویشیج کر یا دھی مرتیہ لوکے
یت کال کالادی منادی روپنگ
پنا تو مانگ

7- ین منڈلنگ وشنو چتر نکھا کھینگ
ید کھیرنگ پاپ ہرنگ جنانام
یت کال کلپ کھے کارنگ چہ
پنا تو مانگ

8- ین منڈلنگ وشنو سرب جانگ پرسدھم
آپتی رکشا پرلینگ پر اکھم
پسمن جگت سنگھ تے کھلنگ چہ
پنا تو مانگ

यन् मण्डलं सर्वजनस्य विष्णो -
 रात्मा परं धाम विशुद्धं तत्त्वम् ।
 सूक्ष्मांतरैर्योग पथानु गम्यं ,
 पुनात ० ० ० ०
 यन्मण्डलं ब्रह्म विदो वदन्ति ,
 गायन्ति यच्चारण सिद्धी संधा : ।
 यन्मण्डलं वेद विदः स्मरन्ति ,
 पुनातु मां ० ० ० ०
 यन्मण्डलं वेद विदोप गीतं ,
 यद्योगिनां योग पथानु गम्यम् ।
 तत् सर्व देवं प्रणमामि सूर्यं ,
 पुनातु मां ० ० ० ०
 मंगलाष्टक मिदं पुण्यं
 यः पठेत्सततं नरः ।
 सर्व पाप विशुद्धात्मा सूर्य
 सूर्य लोके महीयते ॥

9- یں منڈلنگ سُر و جَنسِیہ و سُور

آتما پریم دھام و شدھ تتوم
 سوکھشتم اترئی یوگ پتھانو گیتم
 پُناؤ ۰ ۰ ۰ ۰

10- یں منڈلنگ برہم و دو و دتتی

گائنتی تچ چارن سدھی سنگھا
 یں منڈلنگ وید و دا سمرنتی
 پُناؤ مانگ ۰ ۰ ۰ ۰

11- یں منڈلنگ وید و دوپ کیتنگ

یوگی ناگ یوگ پتھانو گیتم
 مت سُر و دیوم پرمانی سُرینگ
 پُناؤ مانگ ۰ ۰ ۰ ۰

12- منگل اشٹاک اڈنگ پنیم

یا پٹھیت ستنگ نرا
 سُر و پاپ و شدھ آتما
 سُر ویر لوکے مہیہ تے

گور بانی

ناراین

گورو گرنتھ صاحب

(صفحہ ۸۶۸)

نام نر بن نیر ناراین
 ناراین سب ماہیں نو اس
 ناراین کہتے ترک نہ جانی
 ناراین من ماہیں آدھار
 ناراین کہتے جہم بھاگ یلا مین
 ناراین سند سند بخشند
 ناراین پرگٹ کینو پرتاپ
 ناراین سادھ سنگ ناراین
 رنا سمرت پاپ بلا مین
 ناراین گھٹ گھٹ پرگاس
 ناراین سیو سنگل پھل پانی
 ناراین بوہتھ سنسار
 ناراین دنت جانے ڈائین
 ناراین لینے سکھ آئند
 ناراین سنت کا مانی باپ
 بار مبار ناراین گائین

وسمت اگوچر گورو بل لئی
 ناراین اوٹ نانک داس گہی

اپر وکھش اوبھوتی

مُصَنَّف:۔ ادھکت گورو مشری سوامی شنکر آچاری جی مہاراج
مترجم:۔ مشری ملکھراج جی فلاسفر۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی

- سرب بھوت (کل موجودات) کی پیدائش برہم پر ماتما سے ہوتی ہے۔ اس لئے کل موجودات برہم ہی ہے۔ یہی سمجھنا چاہیئے۔
- برہم ہی سب ناموں، سب روپوں اور سب کموں کو دھارن کر رہا ہے۔ مشرقی کہتی ہے کہ برہم ہی سب ناموں، سب روپوں اور سب کموں کا دھارن کرتا ہے۔
- جو کچھ سونے سے تیار ہوتا ہے، سونا ہی دہتا ہے، اسی طرح جو کچھ برہم سے پیدا ہوا ہے۔ برہم ہی ہے۔
- مشرقی نے اعلان کر دیا ہے۔ کہ جو موڑھ پُرش جیو اور پر ماتما میں ذرا سا بھی فرق مان کر تسلی پاتا ہے۔ اُسے ڈر لگتا ہے۔
- جہاں اگیان کے سبب سے دُوتی ہوتی ہے، وہیں دوسرے کو بطور غیر کے دیکھا جاتا ہے۔ اور جب سب میں آتم بھاؤ ہو جاتا ہے۔ تب ایک ذرہ بھی اپنے آپ سے غیر دکھائی نہیں دیتا۔
- جس حالت میں تمام موجودات کو آتما (اپنے آپ) کے طور پر جانتا ہے۔ اُس کو موہ (دھوکہ) اور شوک (غم) نہیں ہوتا۔ کیونکہ اُس کا غیر موجود ہی نہیں ہے۔
- بیدار نیک اپنشد میں اس بات کا فیصلہ کر دیا گیا ہے۔ کہ یہ آتما ہی جو سب کا آتما ہے۔ برہم ہے۔ اگرچہ یہ دُنیا چارے بجز یہ میں آتی ہے، اور اس کے اندر جو ہر بھی کیا جاسکتا ہے، تو بھی یہ خواب کی مانند غیر حقیقی ہے۔ کیونکہ یہ بعد میں (برہم گیان ہونے پر) نہیں رہتی۔
- جاگنے پر خواب کا غیر حقیقی ہونا ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور خواب میں عالم بیداری نہیں پایا جاتا۔ اور گہری نیند میں خواب اور بیداری کی حالتیں معدوم ہوتی ہیں۔
- یہ تینوں حالتیں یہ گتوں (صفات ثلاثہ) سے ظاہر ہونے کے سبب سے ہتھیا (نمودی اور غیر حقیقی) ہیں۔ ان تینوں کا درشتا (ناظر) تین گتوں سے پرے ایک ایدی اور اپنی حقیقت میں محض علم و نور ہے۔

● جس طرح مٹی کی پہچان ہونے پر اس میں گھڑے کی علیحدہ ہستی نظر نہیں آتی، اور سپی کی

پوری شناخت ہونے پر اس میں چاندی کا دھوکہ نہیں ہو سکتا۔ اُسی طرح برہم گیان ہونے پر جیو ٹوڑیج کی (انفرادی ہستی) کا سراغ نہیں ملتا۔

● جس طرح مٹی میں گھڑا، سونے میں گندل (بالا) اور سیپی میں چاندی برائے نام ہیں۔ اُسی طرح برہم میں جیو بھی صرف نام کو ہے۔

● جس طرح آکاش میں تیلابن، صحرائیں پانی، ٹھونٹھ میں پُرش معلوم ہوتا ہے۔ اُسی طرح ہی یہ سارا جگت جید آتما (ذات نورانی) کے اندر صرف معلوم ہوتا ہے۔

● جس طرح اُجاڑ میں بھوت، بادلوں میں شہریا آکاش میں دو چاند نظر آتے ہیں۔ اُسی طرح ستیہ (برہم) کے اندر جگت اپنی (نمودی) ہستی رکھتا ہے۔

● جس طرح لہروں کے اُچھالے میں پانی ہی نمودار ہوتا ہے۔ اور تانبا ہی برتنوں کی شکل میں دیکھا جاتا ہے۔ اُسی طرح آتما ہی (بیک برہمانڈوں کی صورت میں نمودار ہو رہا ہے۔

● مٹی ہی گھڑے کے نام میں اور دھماگے ہی کپڑے کے نام میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اُسی طرح برہم جگت کے نام میں نمودار ہو رہا ہے۔ نام کو منفی کر کے اسے (برہم کو) پہچاننا چاہیئے۔

● لوگوں کا تمام بیوہار (معاملہ) برہم کے ذریعے اُسی طرح ہی ممکن ہوتا ہے۔ جس طرح مٹی کے ذریعے گھڑے کا وجود میں آتا لیکن لوگ جہالت کے سبب سے اس بات کو نہیں جانتے۔

● سُرتی (عارفانہ کلام) اور کیتی (استدلال) دونوں ہی ظاہر کرتے ہیں کہ جس طرح گھڑے اور مٹی کے درمیان کاریہ کرن (مطلوبت) کا تعلق موجود ہے۔ اُسی طرح ہی برہم کارن ہے اور جگت اس کا کارہ ہے۔

● جس طرح جب ہم گھڑے کو دیکھتے ہیں۔ تو اصل میں مٹی کو ہی دیکھتے ہیں۔ اُسی طرح ہی جب جگت کو دیکھتے ہیں، تب ہم درحقیقت برہم کی ہی نورانی ذات کو دیکھتے ہیں۔

● جس طرح ایک ہی رسی گیانی اور اگیانی کو دو طرح سے بھاستی (معلوم ہوتی) ہے۔ اُسی طرح نیہہ (شدھ) (ابدی طور پر بے لوث) آتما (شدھ) (ملوث) دکھائی دیتا ہے۔

● جس طرح گھڑا عین مٹی ہے۔ اُسی طرح دیہہ بھی آتم روپ ہے۔ اُسی لئے آتما (SELF) اور انا (NOT SELF) کے درمیان امتیاز کو ناگیانیوں کے لئے بے فائدہ ہے۔

● جس طرح وٹوڑھ پُرش (جاہل انسان) رسی کو بطور سانپ کے اور سیپی کو بطور چاندی کے محسوس کرتا ہے۔ اُسی طرح ہی وہ آتما کو دیہہ خیال کرتا ہے۔

● جس طرح مٹی ہی گھڑا، اور سوت ہی کپڑا معلوم ہوا کرتے ہیں۔ اُسی طرح جاہل لوگ بھی آتما کو دیہہ خیال کرتے ہیں۔

- جس طرح سونے کو ہی زیور اور پانی کو ہی لہر سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح جاہل انسان اپنے آپ کو جسم خیال کرتا ہے۔
- جس طرح کھبے میں چور اور شراب میں پانی کا دھوکا ہوتا ہے۔ اسی طرح جاہل انسان آتما کو جسم خیال کرتا ہے۔
- جس طرح لکڑی، مکان کی اور لوہا تلوار کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں۔ اسی طرح جاہل کو آتما ہی جسم معلوم ہوتا ہے۔
- جس طرح درخت پانی میں منعکس ہو کر اُلٹے پُلٹے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح ہی اگیان (جہالت) سے آتما جسم معلوم ہوتا ہے۔
- کشتی میں سفر کرتے ہوئے شخص کو ہر ایک شے متحرک نظر آتی ہے۔ اسی طرح اگیان سے آتما جسم معلوم ہوتا ہے۔
- جس طرح اپنی نظر کے نقص (دوش) سے سفید شے پیلی دکھائی دیتی ہے۔ اسی طرح جہالت کے سبب سے آتما جسم معلوم ہوتا ہے۔
- جیسے چکرانی ہوئی آنکھوں کو تمام چیزیں ہی گھومتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اسی طرح اگیان کے کارن آتما میں جسمانیّت کا دھوکا ہوتا ہے۔
- جس طرح جلتی ہوئی لکڑی گھمانے سے وہ سورج کی مانند گول دکھائی دیتی ہے۔ اسی طرح ہی جہالت سے آتما جسمانیّت کے طور پر محسوس ہوتا ہے۔
- تمام چیزیں خواہ وہ قد و قامت میں کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہوں، دُور سے چھوٹی معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح ہی اگیان میں آتما جسم معلوم ہوتا ہے۔
- تمام چیزیں خواہ وہ قد و قامت میں کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہوں۔ کلاں نما شیشے کے ذریعے بڑی دکھائی دیتی ہیں۔ اسی طرح ہی جہالت کے باعث آتما جسم معلوم ہوتا ہے۔
- جس طرح شیشے کی سطح میں پانی کا اور پانی کی سطح میں شیشے کا دھوکا ہوا کرتا ہے۔ اسی طرح ہی اگیان کے کارن اپنا آپ جسم معلوم ہوتا ہے۔
- جس طرح آگ میں مٹی (رتن، جوہر) اور مٹی میں آگ کا دھوکا ہوتا ہے۔ اسی طرح جہالت کے سبب آتما میں دیہہ بھاستی (معلوم ہوتی) ہے۔
- جس طرح بادلوں کے چلنے کی وجہ سے چاند چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح ہی اگیان سے آتما میں جسمانیّت کا دھوکا ہوتا ہے۔

(باقی پھر)

گناہوں کی پھینک دینا

شری رام لال جی سالک

پھول تجھ پہ کوئی چڑھاتا ہے
کوئی گھنٹی بجا کے مندر میں
رکھے روزہ ، ادا نماز کرے
کوئی نادار برگ خشک لئے
کوئی خوش ہے تیری رضا میں سدا
کوئی پھنس کر فریب دُنیا میں
اے کریم و غنی تیرے قربان
تو ہر اک شے قبول کرتا ہے
دیکھ کر جوش پہ تیری رحمت
پاپ اور پُن تجھے نہ چھو پائیں
اور پھلوں سے کوئی رجھاتا ہے
خواب سے آپ کو جگاتا ہے
اور اذال سے کوئی بلاتا ہے
دل کو اشکوں سے دھوکے لاتا ہے
غم خوشی سے تیرا اٹھاتا ہے !
تیری ہستی کو بھول جاتا ہے
کوئی جو کچھ بھی لے کے آتا ہے
اور ہر اک کو گلے لگاتا ہے
مجھ سا عاصی بھی جوش کھاتا ہے
ذکر سالک یہ سنتا آتا ہے

میں بصد عجز عمر بھر کے گناہ !

اے خطا پوش پیش کرتا ہوں

کر قبول ان کو، بس اسی صورت

میں گناہوں سے چھوٹ سکتا ہوں

تیری ہی پریر نام سے :- کسی کے نام

از- حکیم ریل داس جی مضطر

۵ بنام او کہ او نام ندارد ؟ بہر نامے کہ خواہی سر بر آورد

ترجمہ :- اُسی کے نام کہ جس کا کوئی نام ہی نہیں (لیکن) جس بھی نام سے اُسے پکارو، اُسی نام سے آواز دیتا ہے۔ (جواب دیتا ہے)

پیارے پریتیم میں چاہتا ہوں کہ آج تجھ کو ایک خط لکھوں۔ اس خط میں کیا ہوگا؟ یہ تو خود مجھے بھی پتہ نہیں۔ لیکن کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور، اور جو کچھ ہوگا، وہ تیرا ہی ذکر ہوگا۔ کیونکہ پریم کے خط میں سوائے پریم کے اور ہو ہی کیا سکتا ہے؟ کیا ایک بچے عاشق کو سوائے اپنے محبوب کے ذکر کے کوئی اور چیز یا کوئی اور گفتگو پسند آ سکتی ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ اگر کوئی شخص سوائے اپنے محبوب کے ذکر کے کوئی دوسری بات پسند کرتا ہے، تو وہ عاشق صادق نہیں۔ بلکہ ریاکار، فریبی، دھوکہ باز اور خود فریب ہے؟ ایک دن کسی عاشق صادق کے کان میں آواز آئی کہ اے بھائیو! اے پروانہ! آؤ، چلو بازار چلیں شام ہو چکی ہے، اور شمع جل رہی ہے۔ عاشق صادق نے پوچھا، بھائی تو کون ہے، اور تجھے کس نے کہا کہ بازار میں شمع جل رہی ہے؟ جواب دیا کہ میں ہوں پروانہ، اور اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہوں کہ واقعی شمع جل رہی ہے۔ عاشق صادق ہنسا۔ بولا! پاگل کہیں کا، جھوٹا کہیں کا۔ اگر تو پروانہ ہوتا اور اپنی آنکھوں سے شمع جلتی دیکھتا، تو وہیں جل نہ مرتا۔۔۔ یہاں آنے کا تیرا کیا کام۔ مطلب یہ کہ جو عاشق صادق ہیں۔ وہ ذکر ما سوا سے کب سوں دور رہتے ہیں۔

پیارے پریتیم! میں نے لکھنا تو تجھے خط۔ لیکن لکھنے کیا لگا؟ مگر کیا کروں۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو۔ کہ اس دماغ میں۔ اس سر میں، صرف تیرا ہی سودا بھرا ہے۔ اور پھر جو سودا ہی ہوتا ہے۔ وہ سیدھی بات کہا کرتا ہے۔ کوئی بات کہیں کی اور کوئی کہیں کی۔ جو کچھ دماغ میں آیا۔ وہی فلم کی لکیروں سے کاغذ پر بکھیر دیا۔ ہاں! تو اے پیارے پریتیم! میں تجھے ایک خط لکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن خط لکھنے سے پہلے یہ سوچنا پڑ گیا۔ کہ خط لکھ کر بھیجوں گا کہاں؟ کوئی پتہ کوئی نشان۔۔۔ اور پھر خط تو اُس کو لکھا جاتا ہے۔ جو کہیں دور رہتا ہو۔ لیکن میرے پریتیم تو تو مجھ سے دور نہیں ہے۔ تیرے میرے درمیان کچھ فاصلہ بھی نہیں۔ پھر خط لکھوں تو کہاں

عجیب کشمکش سی ہو رہی ہے۔ اس تیرے دیوانے کے دل میں اور دماغ میں۔ دل کہتا ہے خط لکھو، پریم کے نام، اور ضرور لکھو۔ پھر دماغ کہتا ہے۔ کس کے نام لکھو گے، اُس کا نام کیا ہے؟ کہاں بھیجو گے۔ اُس کا مقام کہاں ہے؟

میرے پریم۔ میں تجھے کس نام سے خط لکھوں؟ جبکہ تیرا کوئی نام نہیں۔ کہاں بھیجوں، جبکہ تیرا کوئی مکان نہیں (یعنی کسی ایک مکان میں محدود نہیں) لیکن نہیں۔ یہ بھی غلط۔ کیونکہ یہ جس قدر نام ہیں کس کے ہیں؟ تیرے نہیں، تو تیرے ہوا اور ہے کون؟ اور یہ جس قدر مکان ہیں، ان کا مکین تو نہیں تو اور کون ہے؟ سب نام تیرے، سب مقام تیرے، پھر کس نام سے لکھوں کس مقام اور کس مکان پر بھیجوں۔ یہ تو تو ہی بتا دے کیونکہ اس حالت میں تو سوچتے سوچتے (کہ تو کیا ہے، کہاں ہے، کہاں نہیں ہے) دماغ میں چکر سا آ جاتا ہے۔ صرف میرے دماغ میں ہی نہیں۔ بلکہ ساری کائنات میں ہی ان باتوں کا جواب کوئی نہیں دے سکتا۔ کہ میں خط کس کے نام لکھوں کہاں لکھوں۔

پریم! تیرے اس حل نہ ہونے والے اور درحقیقت حل شدہ سوال پر غور کرتے کرتے میں عالم خیال میں گم ہو رہا ہوں۔ میں اس عالم کشمکش میں ہی تھا۔ کہ میرے کان میں آواز آئی۔ کوئی تیرا عاشق، تیرا پرستار، تیرا دیوانہ۔ یکتا را پر بہت بہت ہی مدھر سر میں گا رہا تھا۔

پریم کو پتیاں لکھوں جو کہیں ہوئے بدیش

تن میں من میں پران میں تا کو کیا سندیش

یعنی میں اپنے پریم کو تب خط لکھتی۔ اگر وہ کہیں بدیش میں ہوتا۔ لیکن وہ پریم جو میرے تن میں، میرے من میں، اور میرے پرانوں میں بس رہا ہے۔ اس کو کیسا خط؟

پریم! میں نے یہ گیت سنا۔ بات بالکل ٹھیک تھی اور سچ۔ میرا سوال حل ہو گیا۔ اب میں نے قلم، دوات اور کاغذ ایک طرف رکھ دیا۔ اب مجھے خط لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں نے یہ راز معلوم کر لیا۔ کہ میں نے جو کچھ لکھنا تھا۔ اپنے ہی نام لکھنا تھا۔

لیکن ہاں۔ تیرے نام کچھ لکھنا (اُپاسنا، پوجا وغیرہ) اپنے آپ کو اپنے آپ میں بلانے کا طریقہ ضرور ہے (اوم شرم)

پرچہ وقت پر نہ ملنے کی شکایت

اُسی ماہ کی ۱۰ یا ۱۵ تاریخ کے اندر کر دیجی چاہیئے۔ ہم دوبارہ پرچہ مفت ارسال کر دیں گے۔
دو دو تین تین ماہ کے بعد شکایت کرنا بے سود ہوگا۔
"میدنجی"

بہرِ وِسا

از۔ حکیم ریل داس جی مضطر

یہی ہے بجا کہ تو بہرِ وِسا ہے
 کہ ہر رنگ و ہر جا پہ جلوہ نما ہے
 کہیں تو عاصی کہیں پارِ سا ہے
 کہیں شیخ و براہمن کہیں تو ملا ہے
 کہیں بن کے معشوقِ نچو ادا ہے
 کہیں بن کے عاشق ادا پہ فدا ہے
 تو بس ٹھیک ہے کہ تو بہرِ وِسا ہے
 کہ ہر رنگ و ہر جا پہ جلوہ نما ہے
 کہیں بن کے مخدوم خدمتِ کرا ہے
 کہیں بن کے خادم تو تکلیف پا ہے
 کہیں تو سخا بن کے دولت لٹا ہے
 کہیں مانگ کر بھیک دھکے تو کھٹا ہے
 تو بس ٹھیک ہے کہ تو بہرِ وِسا ہے
 کہ ہر رنگ و ہر جا پہ جلوہ نما ہے
 اگر آبِ دریا میں تو ہی رواں ہے
 تو کسار میں تو ہی کوہِ گراں ہے
 چمن زار میں صورتِ گلِ عیاں ہے
 تو نیل کے جھپٹا میں تو نعمِ خوال ہے
 یہی ٹھیک ہے کہ تو بہرِ وِسا ہے
 کہ ہر رنگ و ہر جا پہ جلوہ نما ہے
 کبھی بنسری تھام لی شامِ بن کر
 کہیں دھنش توڑا شری رام بن کر
 کہیں رادھا رکن و بلرام بن کر
 کئی نام رکھتا ہے گنگا نام بن کر
 تو پھر کیوں نہ کہہ دیں کہ بہرِ وِسا ہے
 کہ ہر رنگ و ہر جا پہ جلوہ نما ہے
 صبحِ نیمِ روزی میں تو شامِ میں تو
 گھڑی پہرِ دن رات آیام میں تو
 تخیل میں تو ادا و ہام میں تو
 کہیں خاص میں ہے کہیں عام میں تو
 تو بس ٹھیک ہے کہ تو بہرِ وِسا ہے۔ کہ ہر رنگ

مختس میں دیکھا تو کج خو ہے مقرر میں دیکھا تو کج گفت گو ہے
 تو ہی ہر طرف اور تو ہی گویا ہے تعجب ہے اندر ہے اور روبرو ہے
 تو کہنا پڑے گا کہ بہر و پیا ہے
 کہ ہر رنگ و ہر جا پہ جلو نما ہے
 اگر تو ہے حاکم تو محکوم بھی ہے اگر تو ہے عالم تو معلوم بھی ہے
 اگر تو ہے ماضی تو معصوم بھی ہے اگر تو ہے شاداں تو معلوم بھی ہے
 تو بس شک ہے کہ تو بہر و پیا ہے
 کہ ہر رنگ و ہر جا پہ جلو نما ہے
 تخیل میں مضطر کے طاقت کہاں ہے بیاں کر سکے جو کہ راز نہاں ہے
 تیری ذات بے حد و بے چوں چراں ہے تخیل قصود کی رُوح رواں ہے
 حقیقت یہی کہ تو بہر و پیا ہے
 کہ ہر رنگ و ہر جا پہ جلو نما ہے

شری ست پال پوری

پر ماتما کو پانے کا آسان راستہ

اگر انسان کا چت، امن اور بدھی نزل ہو، تو پر بھوکے درشن ہو جاتے ہیں۔ پر بھوکے درشن کا یہ مطلب نہیں۔
 کہ پر بھوکا روپ ہے، اور انسان کے سامنے ہو کر درشن دیتا ہے۔ دراصل من کی شانتی کا مطلب ہی پر بھوکہ
 درشن ہے جو لوگ اپنی دامنوں پر قابو پالیتے ہیں۔ ان کا من اور چیت نزل ہو جاتا ہے۔ انسان اگر باخ باطل
 کام، کرودھ، مودہ، لوبھ اور ہنکار چھوڑ کر سادہ خوراک، سادہ لباس اور شددھ و چار رکھے۔ تو ایشور کو پراپت
 کرنے کا یہ آسان راستہ ہے۔ اپنے جیون کا زمان ایک مندر کے دُوب میں کرنا چاہیئے۔ ایسا کرنے سے ہی نرم
 پتا پر ماتما کی پوتر مورتی اس میں رہ سکے گی۔ اپنے ضمیر کی آواز سنو۔ پُمدی طاقت سے خود پر نظر ڈالو۔ نرک، شورنگ
 اپنے کرموں سے ہم خود ہتاتے ہیں۔ آج کل فتنے، شراب، چرس اور دوسری بُرائیاں دُہ، سٹہ اور جوا انسان
 کو پر بھوکے دُور سے دُور لے جاتی ہیں۔ اس لئے نیک کام کرتے جائیں۔ نہ جانے کب وقت آجائے۔ اس تا پائیدار
 اور خالی دنیا میں دل نہیں لگانا چاہیئے۔ جس بھگوان کی حلاش میں ہم جگہ جگہ پھرتے ہیں، وہ ہمارے اندر موجود
 ہے۔ بھگوان کو پکارنے (دُجاپ) کرنے سے وہ ضرور آتے ہیں۔ اس لئے پہلے پھرتے، جگمگاتے سوتے۔ ہر وقت بھگوان
 کا نام لو، گیتنا کا پانڈ کرو۔ اسی سے کلیاں ہوگا۔ یہی ہماری سمیٹنا اور سنسکرتی کا سندیش ہے۔ اور ایشور
 کو پانے کا آسان راستہ ہے۔

انتریکھی برتی

از: حکیم رمل داس جی مضطر

مایا کا پنچہ

حقیقت تو یہ ہے کہ ہر شخص خوشی کا خواہشمند ہے، ہر شخص کو خوشی کی تلاش ہے۔ مگر خوشی اُس کو ہے جو درست راستہ پر چل رہا ہے۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ انسان سفر تو کرے پُرب کی طرف اور پہنچنا چاہے اپنی اُس منزل پر جو پچھم کی طرف ہے۔ بالکل یہی حال خوشی کی تلاش کا ہے۔ انسان گروہ انسان جن کے من پر ملایا کاغذ ہے۔ من کے ذریعہ سفر تو کرتے ہیں مایا کی طرف، یعنی مایا کی پراپتی کے لئے، اور دل میں خواہش رکھتے ہیں سچی خوشی کے پانے کی۔ جو کہ ایک ناممکن سی بات ہے۔ جو انسان سچی خوشی پر اپیت کرنا چاہتا ہے۔ اُسے من سے مایا سے دُور رہنا ہو گا۔ شریہ سے تو کوئی بھی مایا سے دُور ہو نہیں سکتا۔ مایا ہے دُور ہونا تو یہ ہے کہ من میں تعلق نہ رہے۔ گویا تعلق میں بے تعلق اور بے تعلق میں تعلق کا جیون بقیہ کرنا ہر شخص اس حقیقت کو جانتا بھی ہے، کہ مایا نے تو ساتھ نہیں دینا، اور نہ ہی اس کی پراپتی سے سچی خوشی پراپت ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی عام لوگ اپنے آپ کو مایا کے پنچہ میں گرفتار کئے رکھتے ہیں، اور غصہ کرتے ہیں، کہ ہم تو مایا سے آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ مگر یہ مایا ہے کہ ہمیں چھوڑتی نہیں۔ مگر یہ کہنا غلط ہے۔ مایا کسی کو نہیں باندھتی، بلکہ انسان خود ہی مایا میں اپنے آپ کو اس طرح باندھ کر رکھتا ہے۔ جس طرح مگڑھی اپنے اندر سے تار پیدا کر کے جال بن لیتی ہے، اور پھر خود اُس میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ بالکل یہی حالت انسان کی ہے۔ کہ وہ اپنے اندر سے آپ ہی تعلقات کی تاریں نکال نکال کر اپنے ارد گرد تعلقات کا ایک مضبوط جال بنا لیتا ہے۔ اور جب اُسے اس جال میں تید کی تکلیف محسوس ہوتی ہے، تو بچکنے کا ارادہ کرتا ہے۔ مگر اب اس جال کی تاریں اتنی مضبوط ہو چکی ہوتی ہیں۔ کہ ان سے نکلنا اس کے بس کی بات نہیں رہتی۔ اور وہیں جال کے اندر ہی ٹرپ کر جیون بقیہ کرتا ہے۔

دوسری مثال اس کی یہ دی جا سکتی ہے کہ ایک مکان میں بلی بیٹھی ہے اور مکان میں چوہ بھی رہتے ہیں۔ اب بلی اس تاک میں رہتی ہے کہ کوئی چوہ بلی سے نکلے، اور وہ اُسے اپنا جھپٹا مار کر نواہ بنا لے۔ اور جو بھی وہ ماہر آتا، اُس نے جھپٹا مار کر چوہ کی گردن دو جلی۔ اگر چوہ بلی سے ماہر نہ نکلتا۔ تو بلی کے اندر تو بلی نے جا کر چوہ کو نہیں دو جھپٹا تھا۔ چوہ کا ماہر آتا ہی اُس کی موت کا کارن بنا۔ بالکل یہی

حالت انسان کی ہے۔ یعنی انسان خود آپ ہی اپنی انترکھی برقی سے باہر نکل کر اپنے آپ کو مایا کے سلسلے لے آتا ہے اور مایا اُس کو گردن سے پکڑ کر دیوچ لیتی ہے۔ لیکن جو دِچار وان ہیں کہ جن کو ست پرش یا مہا پرش بھی لے آتا ہے وہ اپنے اندر کے اُس پر مقیم رہتے ہیں، وہ اپنے آپ کو اُس مایا کے آگے (عام دنیا دار کی طرح) کہا جاتا ہے۔ وہ اپنے اندر کے اُس پر مقیم رہتے ہیں، وہ اپنے آپ کو اُس مایا کے آگے (عام دنیا دار کی طرح) نہیں پھینکتے۔ اس لئے مایا اُن پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی۔ ایسے مہا پرش ہر وقت انترکھی برقی میں لپٹ رہتے ہیں۔ گو اُن کا شریہ باہر کے کاریہ میں لگا ہوا نظر آتا ہے لیکن چونکہ بندھن اور گنتی کا تعلق تو من سے ہے۔ اس لئے وہ اپنے من پر دنیا کا کوئی پربھاؤ (اثر) نہیں پڑنے دیتے۔ ارتھات:۔ اپنے من رُوپی چوہے کو مایا رُوپی بلی کے آگے نہیں لے آتے، اور جہاں (اتم گتیا) میں اُن کے من کا نواس ہو رہا ہے، وہاں مایا حاکم اپنا اثر ڈال نہیں سکتی پس ہر ایک دِچار وان کو مناسب ہے کہ وہ متنی لامکان اپنے من کو لپٹی برقی کو انترکھی رکھے، تاکہ مایا کے پنجہ (پر لوبھین) سے بچا رہے۔

سنگ گسنگ:۔ ایک بڑے برتن میں گنگا جل بھر کر ایک پوتر استھان پر اسلے رکھ لیا گیا کہ جو شر دھالو پرش چاہیں اس گنگا جل سے چرنارت لے لیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ اس بڑے برتن میں کم و بیش ۴۰ کلو کے قریب گنگا جل ہوگا، کہ جس کو ہزاروں شر دھالو چرنارت لے سکتے تھے چنانچہ شر دھالو بھگتوں نے وہاں اکر گنگا جل لیا۔ پہلے سسہ پر لگایا، پھر ماتھے پر اور پھر پی لیا۔ اسے شر دھالو بھگت گنگا جل کے سپریش اور پینے کو روحانی طور پر بہت لاجبہ اُک مانتے ہیں، اور اسی شر دھالے کا تحت سینکڑوں، ہزاروں دمیوں نے اس برتن سے چرنارت لے لیا۔ اتفاق کی بات سمجھئے کہ جس جگہ یہ برتن رکھا گیا تھا، وہاں ایک سایہ دار درخت بھی تھا، اور یہ برتن اُس درخت کے نیچے ہی رکھا تھا۔ ایک تو اُس درخت پر آ بیٹھا اور اُس نے اوپر سے ہٹھ دنگنگی کر دی، جو کہ اُس گنگا جل میں اکر گئی۔ لوگوں نے دیکھا کہ گنگا جل میں تو کو بے نے وٹھ کر دی ہے، اور اب یہ نہ تو سر پر چڑھایا جائے گا اور نہ ہی پیایا جائے گا۔ حالانکہ ابھی اس برتن میں شاید آدھے سے بھی زیادہ گنگا جل موجود تھا، غالباً بیس کلو سے بھی زیادہ۔ اور اس میں جو دھ گری مٹی، وہ تو شاید دو چار گرام دماشہ ہی ہوگی، جو کہ گرتے ہی جل میں اُسی طرح مل گئی، کہ اب کہیں نظر بھی نہیں آتی۔ لیکن پھر بھی شر دھالو بھگتوں کے دل میں اس جل کے متعلق وہ شر دھانہ رہی، اور انہوں نے اس جل کو برتن سے نکال کر پرستھوی پر بہا دیا۔ بھلا کیوں؟۔ کارن صات ہے کہ یہ گنگا کا پھل ہے۔ تقیاً ۴۰ کلو گنگا جل کو جب چند ماشے پوتر چیز نے پوتر کر دیا۔ تو کیا انسان کا وہ من جو بھگتی ست سنگت ابھیا س، تپ دار، تیرتھ یا ترا آدمی شُبھہ کرموں سے پوتر ہو چکا ہوتا ہے۔ غلط اس گنگا اُس کو پوتر نہ کر دے گا؟ ارتھات کر دے گا، اور تیر کر دے گا۔ پس ایک جگیا سو، ایشور بھگت اور روحانی نارگ پر چلنے والے کے لئے ضروری ہے کہ وہ گسنگ سے قطعی پرہیز کرے۔ ورنہ اُس کے صاف من پر گسنگ کی سیاہی کا دھبہ ضرور لگ جائے گا، اور جس کو صاف کرنے کے لئے اُس کو پھر دوبارہ کوشش کرنا ہوگی، اور یہ تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ زندگی کی تار کہاں ٹوٹ جاتی ہے۔ عین ممکن ہے کہ اس گسنگ کے دھبہ کو مٹانے سے پہلے ہی جیون یا ترا سماپت ہو جائے۔ اور انسان اسی داغدار من میں ہی شریہ چھوڑنے پر مجبور ہو جائے۔ اس لئے بہتر یہی ہے، کہ اپنے من کو گسنگ کی سیاہی سے بچا کر جیون بیت کیا جاوے۔ بھگوان ہمیں ایسا کرنے کی شکتی بخشیں: (اوم شم)

بڑی موج ہے

از سنت پور سنگھ جی تھاراج

حجّت سے تو نے جگایا مجھے الہی نشہ سے پلایا مجھے!
نظارہ باطن دکھایا مجھے حقیقت کا مارگ بتایا مجھے

مجھے اب تو ساقی بڑی موج ہے

نہیں کیا ہوں مجھے یہ بتایا گیا رہا غم نہ باقی بڑی موج ہے
دکھانا تھا جو کچھ دکھایا گیا جو کرنا ہے سب کچھ پڑھایا گیا
مجھے اب تو ساقی بڑی موج ہے ہے منزل پہ جانا سکھایا گیا

مجھے آنکھ کی تو نے ایسی عطا کہ ہر شے میں جلوہ دکھایا گیا
ہے دُوی کا پردہ اٹھایا گیا جو اسرار حق کھا بتایا گیا

مجھے اب تو ساقی بڑی موج ہے رہا غم نہ

جو دم بوش ہوں تو نظارے تیرے جو خاموش ہوں تو نظارے تیرے
جو پُر جوش ہوں تو نظارے تیرے جو سنتوش ہوں تو نظارے تیرے

مجھے اب تو ساقی بڑی موج ہے رہا غم نہ

میرا غم بھی اب تو غمِ ابنِ گئی میرا مرض اب تو شفا بن گئی
میری خاموشی بھی اب تو بن گئی میرا رُوحِ کھٹنا بھی ادا بن گئی

مجھے اب تو ساقی بڑی موج ہے رہا غم نہ

کہاں سے کہاں تک پہنچایا گیا ہے رانی سے پریت بنایا گیا
ہے پرکاش ایسا دکھایا گیا کہ سارا اندھیرا مٹایا گیا

مجھے اب تو ساقی بڑی موج ہے رہا غم نہ

نہیں لوں نام کیا جب کہ اک جوت ہے پڑھوں کیا پڑھا جبکہ اک جوت ہے
کہوں کیا کہا جب کہ اک جوت ہے چوں کیا چیا جب کہ اک جوت ہے

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے۔ رہا غم نہ
 نئے مستوں کی دنیا میں کیا کیا یہاں جو ویسے یہ دنیا کرے جاں نثار
 جو اک جوت کے گھونٹ پی لے گا یار تو جیون میں آئے گا فوراً قرار

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے۔ رہا غم نہ
 یہ اک جوت نفرت ہٹا دیتی ہے گناہوں سے یکدم چھڑا دیتی ہے
 جو سوئے ہیں اُن کو جگا دیتی ہے سبق زندگی کا پڑھا دیتی ہے

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے۔ رہا غم نہ
 یہ اک جوت غم سب بھلا دیتی ہے چھپے راز سارے بتا دیتی ہے
 فحشت سے رہتا سکھا دیتی ہے یہ قطرے کو دریا بنا دیتی ہے

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے۔ رہا غم نہ
 جو اک جوت کو اپنے دل میں بسائے وہ مرضی سے آئے وہ مرضی سے جائے
 عجب اپنے جیون کا اسرار پائے کوئی قید و بندش نہ اُس کو ستائے

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے۔ رہا غم نہ
 امیری غریبی ہٹی دل سے دور نشہ حقیقت سے ہوں چور چور
 بلا زندگی کا مزا اب ضرور! یہ دل میرا رہتا ہے اب پُر سرور

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے۔ رہا غم نہ
 جو مجھ کو پلائی بلا سب کو بیرا جو میں قید ممکنی دلا سب کو بیر
 گرے ہیں جو بھائی اٹھا سب کو بیر تو راز حقیقت بتا سب کو بیر

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے۔ رہا غم نہ
 دکھ یا میرے دل میں جب سے خدا میں اُس سے وہ مجھ سے نہیں اب جدا
 حقیقت کا اب تو بلا ہے مزا میرے منہ سے مستی میں تنگلے خدا

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے۔ رہا غم نہ
 جو اندر میں جھانکوں بڑی مون ہے جو باہر میں دیکھوں بڑی نوج ہے
 مصیبت میں آؤں بڑی نوج ہے اگر اٹھوں بیٹھوں بڑی نوج ہے

مجھے اب تو ساقی بڑی نوج ہے
 رہا غم نہ باقی بڑی نوج ہے

آج کل کے سدھار کوں کو :- از قلم پنڈت بھارت بنو دھوجی

سوامی رام تیرتھ جی کا مشورہ

ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل دنیا کو سدھارنے والوں کی تعداد دن بدن بڑھ رہی ہے۔ ہر ایک دوسروں کو صحیح راستہ دکھا کر ان کی بہبودی اور بھلائی کے لئے کوشاں دکھائی دیتا ہے۔ مگر اتنے سدھار کوں کی کوششوں کے باوجود برائیاں تیزی سے بڑھ رہی ہیں۔ آخر یہ کیوں؟ اس کا جواب سوامی رام تیرتھ جی مہاراج کے ایک پرچن سے ملے گا۔ جو انہوں نے جنوری ۱۹۰۲ء میں متھرا میں دیا۔ وہاں موجود ان کے شمشیر مشری سوامی نارائن جی نے اسے نوٹ کیا تھا۔ اس پرچن کا مختصر ذکر غالباً "اوم" کے پرمیوں کے لئے باعث تسرت ہوگا۔

آج کل سدھار کوں کی باڑھ (مطلبنا) سی آر سی ہے جہاں دیکھو، سوسائٹیاں اور دوسرے اشخاص ہیں غم میں گھلے جا رہے ہیں کہ سماج کی برائیوں کو دور کر کے دنیا میں کس طرح نیکی اور شانسی کاراجیہ قائم ہو سکتا ہے۔ پردکار کی بھادنا اور ہمدردی کے جذبہ سے موجزن دلوں والے دوسروں کو اوپر اٹھانے کے لئے بہت بے چین دکھائی دیتے ہیں۔ اپدیش دینے میں ناہریہ سدھارک جگہ جگہ جا کر دوسروں کی برائیوں کو اجاگر کر کے ان میں سدھار لانے کے لئے کئی دلائل پیش کرتے ہیں۔ دراصل ایسے لوگ دوسروں پر رحم دینا کرتے ہیں کہ وہ یہ سب کچھ ایک طرح نہیں سمجھ سکتے۔ اپنی زندگی کے بنیادی اصولوں کو اپنے آپ میں جذب نہ کر کے، پر اپکار نہ تو اپنے آپ کو سدھار سکتے ہیں اور دوسروں کو اوپر اٹھانے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ انگریزی میں اس کا محاورہ ہے First deserve them deserve یعنی کسی خواہش کو پورا کرنے کے لئے اپنے آپ کو اس کے مستحق بناؤ۔ اس کے برعکس ویدانت کا یہ سنڈلش ہے۔ Reserve only, you need not deserve۔ اپنے آپ کو مستحق بناؤ۔ تمہیں خواہش کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ کسی بات کے لئے مستحق ہونے پر سب کچھ خود بخود حاصل ہو جائے گا۔ لگاتار مشق کرتے رہنے سے وہ بذات خود حکمران بن جائے گا۔ اور اس حالت میں اسے حکومت شان و شوکت، راجیہ وغیرہ خود بخود حاصل ہو جائیں گے۔ بھلے ہی وہ ان کے لئے خواہش نہ بھی کرے۔ جو بادشاہ اپنی دولت و

شان کے لئے خواہشمند ہوتا ہے۔ وہ آخر کار اپنا راجہ کھو کر شرمسار ہوتا ہے۔

ایک دفعہ ایک سادھو ہاتھ کے پاس یک بھگت بتانوں سے بھرا ایک تھال لے گیا۔ اُس سادھو نے شر دھا کو بھگت سے دو بتائے دینے کی درخواست کر دی۔ بھگت نے جھٹ تھال میں سے دو بتائے نکال کر ہاتھ کے ہاتھ پر دھر دیئے اور تھال واپس گھر لے گیا۔ حالانکہ تھال میں پڑے سبھی بتائے اُس کو بھینٹ کئے جاتے تھے۔ اس بے صبری اور جلد بازی سے وہ ہاتھ و ہال موجود سبھی بھگتوں کی نظر سے گر گیا۔ اس لئے کسی چیز کے لئے شوق ہونے پر بھی خواہش رکھنا اپنے آپ کو بے عزت نہیں کرنا تو اور کیا ہے؟

اس کے لئے ہمیں اپنے محدود (آہم) کو لامحدود (آہم) میں جذب کرنا پڑے گا۔ جب دونوں ایک دوسرے میں سما جائیں گے۔ تو وہ شخص (پیش) تمام دنیا کا ہی نہیں بلکہ برہمانڈ کا (مالک) بن جائے گا۔ اس حالت میں تمام خواہشات اُس کے سامنے حاضر ہو کر اپنی خدمات پیش کریں گے۔ اور جس کی طرف اُس کی نگاہ ہوگی۔ وہی خواہش اپنی خوش قسمتی کا اظہار کرنے لگے گا۔ اور وہ ہر پیش اپنی سبھی خواہشات کو پورا پا کر اپنے اصلی سو روپ کو سمجھ لے گا۔ دنیاوی خواہشات سے مالا مال ہو کر وہ تمام دنیا کو چلانے لگے گا۔ اس لئے جب تک ہم اپنے سو روپ میں قائم نہیں ہو جاتے۔ تبھی تک ہم پروپکار کے نیک کام میں لگ کر مفید ثابت نہیں ہو سکیں گے۔

دنیا کو سدھارنے کے لئے سب سے پہلے اپنے آپ کو اوجھاؤ، سائیتس اور جغرافیہ بھی اس اصول کو ثابت کرتے ہیں۔ جب گرمی کے باعث کسی علاقہ کی زمین گرم ہو جاتی ہے، تو وہاں کی ہوا گرم اور ہلکی ہو کر اوپر اٹھنے لگتی ہے اور اُس کی جگہ ارد گرد کی ہوا اپنے آپ وہاں آ جاتی ہے جس ہوا نے گرم ہوا کی جگہ لی تھی، وہ بھی گرم ہو کر اوپر اٹھتی ہے۔ اور جہاں سے وہ آتی ہے وہاں پر گرد و نواح کی ہوا پہنچ جاتی ہے۔ اس طرح یہ عمل ہونے سے ہوا سب جگہ حرکت میں آتی ہے۔ اس عمل سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے، کہ جب تم خود اوپر اٹھ جاؤ گے۔ تو تم سے نیچے والا تمہاری جگہ لے لے گا۔ اور اُس کی جگہ پر نیچے والا خود بخود پہنچ جائے گا۔ اور اس عمل سے سبھی اپنی اپنی جگہ بدل لیں گے۔ لہذا دوسروں کو سدھارنے یعنی پروپکار کرنے سے پہلے تم اپنے آپ کو اوجھاؤ۔ اس عمل کو آتم کرپا (आत्म कर्पा) کہا جاتا ہے

پانی کے گلاس میں نمک کی ڈلی ڈال دیتے پر وہ اُس میں کھل کر پانی کا روپ ہو جائے گی۔ ایسے ہی جب ہم آتم سو روپ کے لامحدود سمندر میں ڈلے لگائیں گے۔ تو ہمارا محدود من بھی علیحدگی کو چھوڑ کر لامحدود (تد روپ) ہو جائے گا۔ پر ماتما سے ایک دوپتا (एक रूपा) ہو جانے پر تمہاری علیحدہ محدود ہستی غائب ہو جائے گی، اور نمک کی ڈلی کی طرح جب سادھک اپنے

محمد و جہم کے بنہرہن سے آزاد ہو کر پر ماتما کے ساتھ ایکتا قائم کر لیتا ہے، تو اس میں بھی لامحدود طاقت سرایت کر جاتی ہے۔ اور اس کی تمام خواہشات پوری ہو جاتی ہیں۔ اس کے لئے دل کی تختی سے اس سیاہی کو دور کرنا ہوگا۔ جو اس کو ڈھکے ہوئے ہے۔ اگر کسی جل رہے چراغ کو چاروں طرف سے کاغذ سے ڈھانپ دیں۔ تو اس کی روشنی کو باہر نکلنے میں رکاوٹ ہوگی۔ لیکن اگر اس کاغذ کو کسی نیل وغیرہ سے چھڑ کر چراغ کو ڈھانپ دیں، تو روشنی پہلے سے زیادہ باہر نکل کر ظاہر ہوگی۔ اس طرح ہر دیہ پر پریم گیان کا لیب کر دینے سے آتما کا پرکاش بلا رکاوٹ باہر ظاہر ہوگا۔ ہر دیہ کی پورترتا اشد ضروری ہے۔ منشیہ کے اندر سب جگہ دیباہی چھین شکتی (جسے روشنی کا مخزن بھی کہا جاتا ہے) کو پرکٹ کرنے سے مانو (منش) کا وکاس ہوتا ہے۔ انسان اس سیرطھی کی چوٹی پر بیٹھا ہوا ہے۔ جو جیوؤں کی بندرتیج ترقی کو ظاہر کرتی ہے۔ اس سیرطھی کے سب سے نیچے بے جان سرشت ہے، اور انسان کو سیرطھی کی چوٹی تک پہنچنے کے لئے تمام مرحلوں کو طے کرنا ہوتا ہے۔

اننتہ کرن پریل (मह) روپی کا لکھ ہونے سے آتما کا پرکاش باہر نہیں جاسکتا۔ اس لئے آتم پرکاش کو پرکٹ کرنے کے لئے ہر دیہ کا شدھ ہونا بہت ضروری ہے۔ جب یہ پرکاش باہر نکلنے لگے گا۔ تو یہ دوسروں کے دلوں کو خود بخود روشن کر دے گا۔ جو تجربہ کار عالم جیو کی بندرتیج ترقی کے قابل ہیں۔ وہ تمہارے آتم پرکاش کے پھیلنے سے زیادہ ترقی شدہ ماننے لگیں گے۔ ان اچھے آتماؤں کو ہم سنت، ولی، اولیا، پیغمبر، اوتار وغیرہ ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ اس اونی کوستا کا حاصل کرنے کے لئے تیاگ (त्याग) کا ہونا لازم ہے۔ اگر ہم وشو (विश्व) کے نظام کی دھارا کے برعکس رہنے لگتے ہیں، تو ہم سے کسی طرح کا سدھار ہونا ممکن نہیں۔ ہر دیہ کی شدھی کے سادھن :-

سنسار کے پدارتھوں سے سمبندھ رکھنے والا قدرت (پرکرتی) کا اصول انسان کے ہر دیہ کی شدھی پر بھی لاگو ہوتا ہے۔ سورج کی کرنوں میں سات رنگ موجود ہوتے ہیں۔ انہیں یاد رکھنے کے لئے سائینس دانوں نے VIBGYOR لفظ کا ایجاد کیا ہے۔ جس کے حروف سات رنگوں کا نام بتاتے ہیں۔ جیسے وی سے وائلٹ (Violet)، آئی سے انڈی کو - بی سے بلیو (Blue)، جی سے گرین، وائی سے یلو (Yellow)، او سے اورنج (Orange)، اور آر سے ریڈ (Red) ان رنگوں کا الگ الگ نظرانے کا دار و مدار سورج پر ہے۔ جب کسی چیز پر سورج کی کرنیں پڑتی ہیں، تو وہ پدارتھ چھ رنگوں کو اپنے میں جذب کر کے ایک رنگ سورج کو واپس کر دیتا ہے۔ اس طرح وہ چیز اسی رنگ کی دکھائی دیتی ہے۔ جیسے گلاب کے پھول پر سورج کی شعاعیں پڑنے پر وہ چھ رنگوں کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ اور ایک رنگ لگائی کو

لوٹا دیتا ہے۔ اس لئے وہ پھول گلابی نظر آتا ہے۔ اس کے برعکس دو رنگ سفید اور کالا ایک دوسرے سے متضاد صفات رکھتے ہیں۔ ہم کالے رنگ کو اس لئے پسند نہیں کرتے کہ وہ سورج سے حاصل کردہ سبھی سات رنگوں کو جذب کر کے ایک رنگ کا بھی تیار نہیں کرتا ہے۔ جبکہ سفید نظر آنے والی چیز کسی بھی رنگ کو جذب نہ کرے۔ ساتوں رنگوں کو واپس کر دیتی ہے۔ یہ ہے خود غرضی (سوار تھ) اور تیار کی بنائیں۔ جب ہمارا ہر دیہ پوری طرح شدہ ہوگا۔ یعنی سفید رنگ کی طرح اس میں کسی طرح کی غلاطت نہیں رہے گی، تو اس میں دیباہ رہا۔ آتم پر کاش ہمارے آنتہ کرن سے باہر کے پدارتھوں کو روشن کرنے لگے گا۔ دوسری طرف سنسار کے سبھی پدارتھوں کو اپنے آپ میں سمیٹنے والا خود غرضی شخص بچہ بنتا رہے گا۔ ایسا من (محدود اہم) سوار تھ کے کارن دنیا کی خواہشات سے لبریز ہونے کی وجہ سے آتم پر کاش کو ظاہر ہونے سے روکتا رہتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں محدود اہم (سوار تھ، بوجھ وغیرہ) سے کلنکت من خود بخود اپنے ناش کا کارن بن جاتا ہے۔ یعنی وہ آتم گماتی کہلانے لگتا ہے۔ اس لئے ہر دیہ کی شدھی کے لئے آتم تیار کا ہونا نہایت ضروری ہے۔

شاستروں میں لکھا ہوا ہے کہ دھیرج رکھنے والا اور لگاتار ابھیاں کرنے والا جاتا ہی سنسار کے راگ اور ویش سے الگ رہ کر امرت کا پان کرتا ہے۔ اگر تمہیں ادھیاتم امرت کا آنتہ لیتا ہے۔ تو اپنے من اور ہر دیہ کو پرکاشک و شوپتا کو لوٹا دو۔ اور سب میں اس پر م شکنتی کے درشن کرو۔ اس سے تمہاری نظر میں پدارتھوں کا گیان نہ رہے گا۔ کیونکہ ان کی ہستی برقرار رہنے سے ہی ہم آتم سو روپ سے الگ رہتے ہیں۔

اس لئے اے سدھار کو! اس سب سے اوجھی اوستھا (حالت) کو حاصل کرنے کے لئے تمہیں دنیا لے سنبول پدارتھوں سے اوپر اٹھنا ہوگا۔ گرم ہوا کی طرح تمہارے اوپر اٹھنے سے دوسروں کو سدھارنے کی تمہیں ضرورت نہ ہوگی، اور وہ اپنے آپ درجہ بدرجہ اوپر اٹھنے لگیں گے۔ پرکرتی (قدرت) کے راجہ میں کہیں بھی غلام نہیں ہوتا۔ اس لئے تمہیں دوسروں میں اصلاح لانے کی تکلیف نہیں کرنا پڑے گی۔ اور وہ بذات خود اوپر اٹھ جائیں گے۔ اس اوستھا کو پراپت کر کے تم خواہ جنگل میں رہو۔ یا جگہ جگہ مقوم کر دوسروں کو اپنے وچار دان کرو۔ تمہارے لئے دونوں حالتیں یکساں رہیں گی۔ اس کا لب و لباب یہ ہے کہ سب سے پہلے تم اپنا ادھار کرو، اور دوسروں کو سدھارنے کی بات میں لگنا بند کر دو :

خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام مع پورا پتہ خوشحفظ لکھا کریں۔ نیز اپنے خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں۔
”بلجر“

شری گورو نانک دیو جی مہاراج کا

پیغام وحدانیت

از فلم شری شوکت علی شوکت پورپوری

انڈھیروں میں کیا تھا روشنی کو عام نانک نے
 بھیجی ہے تشنگی جس سے دیا وہ جام نانک نے
 گورو کے نام کا سارے جہاں میں بول بالا ہے
 نئی طاقت عطا کی طاقت پرواز کو آکر
 دیا تھا حوصلہ ڈوبی ہوئی آواز کو آکر
 بجائی کچھ عجب انداز سے نانک نے شہنائی
 بڑے دربار کی کرتے رہے تھے آپ درباری
 گورو پر ناز کرتے تھے ابھی تک نسل انسانی
 پلایا آپ نے وحدانیت کا جام دنیا کو
 نکھارا رنگ تھا آکر گورو نے لالہ زاروں کا
 پلٹ کر رکھ دیا تھا رخ طلاطم خیز دھاروں کا
 نئی راہیں دکھائیں اور نیا انداز سمجھایا
 بتانے آئے اس کو راہ جو گمراہ منزل تھے
 کرم تھا ان سے مائل وہ کرم کے ساتھ مائل تھے
 بٹا ڈالا جہاں سے ظلم اور بے داد کو آکر
 گئے مکے مدینے کے دامن کو
 سنایا آپ نے فرمان رب ہر اک انساں کو
 مقدس ہاتھ سے لکھا نئی تحریر کو آکر
 یہاں پر ظلم کے خوگر بڑی بے داد کرتے ہیں
 تمہارا نام لے کر جو دلوں کو شاد کرتے ہیں
 بڑھی تشنہ ہی ہے اک پھلکتا جام میں جاٹے

ہمیں وحدانیت کا دے دیا پیغام نانک نے
 کہ کوئی کر نہیں سکتا کیا وہ کام نانک نے
 ہے ان کے جنم کا دن آج جو ہر سو اُجالا ہے
 کیا ہے آشکارا زندگی کے راز کو آکر
 بجایا آپ نے انسانیت کے ساز کو آکر
 ہمیں حق و صداقت کی نئی اک راہ دکھلائی
 فقیری میں دکھا دی آپ نے اک شانِ سلطانی
 وہی پہنچا ہے منزل پر کہ جس نے بات بے ثانی
 دیا انسانیت کا آپ نے پیغام دُنیا کو
 خزاؤں کو دیا پیغام تھا آکر بہاروں کا
 گورو نانک سہارا بن گئے تھے بے بہاروں کا
 گورو جی نے بھی کو زندگی کا راز سمجھایا
 حقیقت میں وہ صوفی تھے اور اک انسان کامل تھے
 سینے کو بچانے کے لئے طوفان میں ساحل تھے
 سنا تھا بیکسوں کی آپ نے فریاد کو آکر
 گئے اپنے لگایا آپ نے ہست و مسلمان کو
 اُجالا بخشے تھے آپ کا شی کے شستاں کو
 کیا تقسیم سب میں دھرم کی جاگیر کو آکر
 چلے آؤ گورو نانک تمہیں سب یاد کرتے ہیں
 ہمیشہ بیکسوں کی آپ ہی امداد کرتے ہیں
 دلِ نڈھکت کو بھی تسکین کا پیغام مل جائے

سبکدوش کی آپ بیتی

نیک کا پھل نیک ہوا کرتا ہے۔

میرے باپ کے بزرگان سدا یہ شعر دہا کرتا تھا ”مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا۔“
 اُن کی ہر وقت محبت کو یہ نصیحت تھی کہ مردانگی اور دلاوری کا عمل کرنا ہی انسان کا شیوہ ہونا چاہیے۔
 وہ ہمیشہ فرماتے تھے کہ جو کام کرو، دلیر ہو کر کرو۔ شیر مرد ہو کر کرو۔ اور تم ہمیشہ سرفراز اور کامیاب ہو گے۔
 ان کا مقولہ تھا، کہ ہر فعل ہر کام میں دلیری سے رفاقت کرو۔ وہ ارشاد کیا کرتے تھے، کہ اگر کسی غریب پر رحم کرنا ہو، تو دلاوری کا پہلو لے کر رفاقت کرو، اگر کوئی روزگار کرنا ہو، تو جو نامزد ہو کر۔ اگر دشمن سے لڑنا ہو، تو موت کا خوف نہ قبول کر مقابلہ کرو، اور تمہاری شہمت، عزت اور طاقت ترقی کرے گی۔
 میں ابھی آٹھ نو سال ہی تھا، کہ ایک دفعہ ہمارا ایک تودیکہ رشتہ دار نوجوان مر گیا۔ اس کے ماتم میں تین چار دن تک ہمارے گھر میں کھانا کسی نے نہ پکا یا۔ ہم نے گڑش کر چنا چھینا کھا کر بسر کیے۔ جب بہت دن روٹی کی شکل دیکھے گڈر چکے تھے۔ میری والدہ کی ایک سہیلی نے سب سے چھپا کر مجھ کو ایک روٹی دی۔ اور کان میں کہا، کہ باہر چلے جاؤ، اور کہیں بیٹھ کر کھا لینا۔ میں نے روٹی کو بغل میں دبایا، اور گھر سے دور جا کر ایک جگہ کھانے بیٹھ گیا۔ ابھی ایک دو نو لے ہی کھائے تھے کہ ایک ضعیف العمر بڑھیا میرے پاس آگئی۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”بیٹا، میرے تین بچے چار پانچ دن سے بھوکے ہیں۔ مجھ کو انہوں نے نہایت پریشان کر رکھا ہے، اور کاٹ کاٹ کر کھاتے ہیں۔ خدا کے واسطے یہ روٹی مجھ کو دے دو۔“ گو میری بھی بھوک سے اذہد بُری حالت تھی۔ کیونکہ پیدائش سے اس دن تک میں نے ایسے فاقہ کے دن کبھی نہ دیکھے تھے۔ لیکن میں نے سوچا کہ باپ نے دلاوری اور مردانگی کا سبق پڑھایا تھا۔ اگر اسی وقت میں نامزد ہو کر ایسا دلیری کا کام نہ کروں۔ تو لعنت ہے میری زندگی پر۔ چنانچہ میں نے وہ روٹی بڑھیا کو دے دی۔

اس بات کو گڈرے چھ سال کا عرصہ ہوا، کہ ایک دن میں ایک کٹوئیں کے پاس کھڑا تھا۔ ایک جوان عورت پانی نکال رہی تھی۔ بری طرف سے ایک سائڈ میل بھاگتا ہوا آیا۔ اس کا تین چار برس کا بچہ ڈر کر گڈوئیں کے اندر گر گیا۔ عورت نے چند منٹ ہائے واٹے کا شور مچا دیا۔ اور پھر جھٹ کٹوئیں کے اندر بچے کے پیچھے گر پڑی۔ میں نے خیال کیا۔ کہ عورت ذات نے ایسی دلاوری کا کام کیا۔ میں ہی نامزد ہوں۔

چنانچہ اُسی وقت میں نے بھی کنوئیں میں اپنے آپ کو گرا دیا۔ مجھ سے پہلے جاتے ہی عورت نے بچے کو پکڑ لیا تھا۔ مگر پانی بہت گہرا تھا۔ وہ بھی غوطے کھانے لگی۔ میں نے جا کر اس کا ہاتھ کنوئیں کی دیوار سے لگایا۔ حسن تقدیر سے وہاں پر ایک موٹی سی جڑ کسی درخت کی چھوٹ نکلی تھی۔ اُس کو میں نے مقبوضی سے پکڑ لیا۔ اب تو میں جڑ کے آسروں اور عورت میرے سہارے پر بچے کو لٹے ہوئے آرام سے الگ رہی۔ اتنے میں اوپر سے کئی آدمی کنوئیں کے گرد جمع ہو گئے۔ اور ان لوگوں نے رستہ وغیرہ ڈال کر آسودگی سے ہم تنہو کو باہر نکالا۔

اس واقعہ کو دو سال ہو گئے، کہ میرے باپ نے رحلت کی، اور میں واحد یتیم رہ گیا۔ میری ماں تین چار برس پہلے ہی فوت ہو چکی تھی۔ اب میری پشت پناہ کوئی نہ رہا۔ جو کچھ گھر میں اثاثہ تھا۔ میں نے سب کچھ سات ماہ میں کھا لیا۔ اُس وقت میرے پاس ایک گھوڑا اور تین بکریاں تھیں۔ میں نے بکریاں فروخت کیں۔ اور ایک عمدہ سامضیوٹ کپڑوں کا بوڑا تیار کر لیا۔ گھوڑے پر خورجی ڈال لی۔ اور اُس میں دو تین سیر میٹھے چاول (خشک کئے ہوئے) سیر ڈیڑھ سیر کے قریب بادام اور ایک سیر بھوہار سے بھر لے۔ اور اپنے والد کی تلوار کمر میں باندھ کر نوکری کے لئے گھر سے چل نکلا۔ چار دن رات سفر میں رہا۔ پانچویں دن شام کے وقت جنگل میں ایک دریا کے کنارے آرام کے لئے گھوڑے سے اترا۔ گھوڑے کو سبز گھاس میں چھوڑ دیا۔ اور خود ہاتھ منہ دھوئے کودریا پر آیا۔ ابھی میں نے صرت ہاتھ ہی دھوئے تھے، کہ گھوڑے کو ایک شیر بر نے آکر پکڑ لیا۔ میں تلوار میان سے نکال کر اُس کی طرف بھاگا۔ شیر نے دونوں ہاتھوں سے گھوڑے کو کمر سے پکڑ کر نیچے گرایا ہوا تھا۔ میں نے قریب آکر زور کی ایک تلوار شیر کے پیٹ پر ماری۔ تلوار کا ایسا گہرا وار پڑا کہ درمیان سے آدھا شکم شیر کا نکل گیا۔ اور اُس کی تمام انٹریاں باہر نکل پڑیں۔ دس پندرہ منٹ کے اندر شیر اور گھوڑا دونوں خنڈے ہو گئے۔ (شیر کے بچوں سے گھوڑے کا کام تمام ہو چکا تھا) میں نے گھوڑے کی موت کا زحد افسوس کیا۔ کہ ایسے جنگل بیابان میں میرا ایک ہی رفیق تھا۔ وہ بھی جاتا رہا۔ بعد ازاں تلوار دریا میں دھویا، اور خود بھی ہاتھ منہ دھو کر نماز پڑھی۔ خدا کا شکر یہ ادا کیا، اور خورجی سے چند دام اور چھوہارے اور دو مٹھی چاول نکال کر کھائے، پانی پیا۔ اور اس خوف سے کہ رات کو کوئی بنگلی درندہ نیچے سوئے ہوئے کو چیم نہ کر جائے۔ ایک درخت پر چڑھ کر سو گیا۔ علی الصبح اٹھ کر درجی کی تلاشی لی، تو صرف چار پانچ بادام اور چھٹانک بھر چاول باقی تھے۔ غرضیکہ اب آئندہ کے لئے بٹ کا بھی فکر پیدا ہوا۔ کیونکہ یہ بھی مجھے معلوم نہ تھا، کہ کون سا شہر کتنے دنوں کو مجھے بلے گا۔ وہاں سے سیدھا جنوب کی طرف چل پڑا۔ سارا دن سفر کیا۔ جب کھڑی دو کھڑی دن باقی رہا۔ تو جنگل میں ایک ہرنی کو دیکھا۔ جو کہ ایک جھاڑ سے نکل رہی تھی۔ کہ اس کا بچہ ایک دو ماہ کا تھا۔ جھاڑ

میں پھنس کر رہ گیا۔ میں نے دوڑ کر بچے کو پکڑ لیا۔ میں دن بھر کا بھوکا تو تھا ہی۔ دل میں خوشی حاصل ہوئی۔ اب اس کو بھون کر کھاؤں گا۔ میں ہرنی کے بچے کی گردن پکڑے ہوئے ایک درخت کے نیچے آکر بیٹھ گیا۔ ہرنی بے چاری ماتا کی ماری مجھ سے چند ہی گز پر چکر لگانے لگی۔ اس کی آنکھیں میری آنکھوں میں گر گئیں، اور نہایت مایوس ہو کر گویا مجھ سے التجا کرنے لگی، کہ میرا بے بس بچہ چھوڑ دو۔ مجھ کو یاد آیا۔ کہ والد نے فرمایا تھا کہ ایسے موقع پر ہی دلاوری کی آزمائش ہوتی ہے۔ اب میں اگر کم ظرف ہو کر اپنے پیٹ کا تنور بھرنے کو اپنی زبان کی چاٹ کے لالچ سے ہرنی کا معصوم اور بے گناہ بچہ زنج کر کے کھا جاؤں، تو مجھ سا تالائق دوسرا کوئی انسان نہ ہوگا۔ لہذا میں نے وہ بچہ اُسی وقت چھوڑ دیا۔ اور وہ اپنی ماں کے پاس جا کر اُس کے ساتھ ساتھ ہل نکلا۔ اُس وقت ہرنی کا چہرہ نہایت خوش نظر آتا تھا۔ اور خیال ہوتا تھا کہ خداوند کریم مجھ کو اس رحم کا ضرور اجر دے گا۔ گویا ہرنی ہزار بادعائیں مجھ کو دیتی جا رہی تھی۔ اتنے میں اندھیرا ہو گیا۔ اور میں بالکل بھوکا ہی ایک تنادر درخت پر چڑھ کر سو گیا۔ صرف چند ساعت رات باقی تھی، کہ مجھ کو خواب آیا۔ کہ ایک سفید پوش حضورِ صورتِ بزرگ میری پشت پر رحمت اور شفقت کا ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اُس نے فرمایا کہ خدائے قدیر تجھ پر از حد ہریان ہوا ہے۔ اُس کا حکم ہے کہ تو نے ہرنی کا بے بس بچہ چھوڑ دیا ہے۔ اس کے عوض تجھ کو بہت عہد بادشاہ بنایا جاوے گا۔ خوشی سے میرے آنسو نکل پڑے، اور میری آنکھ کھل گئی۔ اتنے میں شفق پھول آئی۔ اور میں شجر سے نیچے آکر اپنی خورجی کندھے پر ڈالے ہوئے آگے کوچیل نکلا۔ ابھی مشکل سے میل آدھ میل سفر کیا تھا۔ کہ میں پچیس سوار نظر آئے، اور وہ سب کے سب ڈاکو تھے۔ اُن کے سردار نے لکارا کہ ادھر آجا۔ تو کون ہے؟ جو ایسے خوفناک جنگل میں تنہا سفر کر رہا ہے۔ اگر اپنی زندگی کو عزیز نہ سمجھتا ہے۔ تو اپنا تمام مال و اسباب ہمارے حوالے کر دے۔ ورنہ ابھی تن سے ہر خدا کر دیا جائے گا۔ میرے پاس جو کچھ سرمایہ تھا۔ آپ کو معلوم ہی ہے۔ مگر میں نے خود بخود نامردوں کی طرح ڈاکوؤں کا تابع دار بن جانا دلاوری کے خلاف سمجھا۔ اور اپنی مفلسی کا اظہار کرنا اپنی ہتک خیال کی۔ اور میں نے باور بلند کیا۔ کہ ہم ایسے ویسے بزدل انسانوں کی طرح نہیں ہیں۔ اگر تم لڑائی کرنا چاہو، تو یہاں بھی کچھ ذہیر نہیں ہے۔ یہ سننے ہی سردار ڈاکو نے ہتھ بول دیا۔ میں ایک درخت کی آڑ لے کر تلوار کھینچ کر کھڑا ہو گیا۔ اور جو شخص میرے قریب آتا تھا۔ اس پر وار کرتا تھا۔ خود آدمی میرے ہاتھ سے مجروح ہو کر گھوڑوں سے گر گئے۔ دو آدمی اُسی جگہ مرے۔ باقی زخمی لوگوں کو اٹھا کر دور لے گئے، اور سردار نے ساقیوں سے کہا کہ گھوڑوں سے اتر کر سب آدمی، ایک ہی دفعہ اس شخص پر گود پڑو۔ اور گرفتار کر لو۔ چنانچہ اُن کی یہ حکمت کارگر ہوئی، اور مجھے کدوڑا پکڑ لیا گیا۔ اُن کے نیزوں اور تلواروں سے مجھ کو بھی کئی درجن زخم آچکے تھے۔ سردار ڈاکو نے حکم دیا۔ کہ اس کو آرام سے مکان پر لے جاؤ، اور مرہم پٹی سے تندرست کر کے ہمارے پاس لانا۔ یہ دانا اور جو نامرد آدمی ہے۔ ہم اس کو اپنا ساتھی بنا لیں گے۔

مجھ کو وہ لوگ ایک کھٹے جنگل میں لے گئے اور وہاں ایک عالی شان میں لے جا کر میرا اچھی طرح معالجہ شروع کیا۔ اور شب و روز دودھ گھی سے ٹوبہ عمدہ تواضع کی۔ دس یاڑہ دن کے اندر میں چالاک و چست ہو گیا۔ پھر مجھ کو اس سردار کے پاس لائے۔ اس وقت اس کے پاس سو سو سو کے قریب ماتحت قزاق موجود تھے۔ میں تخت سے اتر کر روٹو جو جا کر کھڑا ہو گیا۔ ڈاکوؤں کا مالک بولا۔ اے شخص تو نے ہمارے دو آدمی قتل کر دیئے۔ چھ سات کو زخمی کیا۔ پھر بھی ہم نے تم سے رعایت کی ہے۔ تمہاری خاطر و مدارت میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ اب تم کو چاہیے، کہ ہمارے ساتھ ہمیشہ کے لئے دوست بن کر کام کرو۔ میں نے کہا۔ اگر مجھ کو تم پکڑتے وقت ہی قتل کر دیتے۔ تو مجھ کو زندگی کی خواہش نہ تھی۔ مگر آپ نے میری دوائی اور ہر طرح کی تواضع کرائی۔ اس کے جملہ میں آپ کا میں نہایت مشکور ہوں۔ مگر یہ ناپاک کام یعنی چوری اور ڈاکہ زنی کا میرے نزدیک از حد گرا ہوا کام ہے۔ لہذا میں ہرگز ہرگز ایسے مودی کام میں آپ کا معاون اور رفیق بننا نہیں چاہتا۔ بلکہ جہاں تک میرا دواؤں لگے گا۔ میں تم لوگوں کو ایسے کام کرتے ہوئے متبیغ کرنے سے دریغ نہ کروں گا۔ ڈاکو نے کہا۔ ہم نے تو پکڑ کر بھی غلطی کی۔ اول تو تمہارے پاس کچھ مال ہی نہ تھا۔ ہم نے تم سے لڑنا ہی نہ تھا۔ (اگر تم اپنی ناداری کا ذکر کرتے) اب چونکہ ہمارے ساتھی بھی تمہارے ہاتھ سے نقصان ہوئے ہیں، اور تمہارے پاس سے بھی ہم کو کچھ ہاتھ نہیں لگا، اور تم ہمارے پاس یہ کہہ کر دشمنی کا ہی خیال رکھتے ہو۔ اس واسطے ہم تم کو چند یوم قید رکھیں گے۔ اور کسی شہر میں لے جا کر بیچ کر تمہارا خاں خواہ دام کھرا کریں۔ اور تم مغروری کے عوض تمام عمر غلامی کی تکالیف میں رہو گے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے شاگردوں سے اشارہ کیا، اور ان واحد میں ان لوگوں نے مجھے پابند بن کر لیا۔ اس کے بعد وہ لوگ مجھ کو ہر وقت ایک کوٹھڑی میں قفل رکھنے لگے، اور میری خوراک بھی ایسی ویسی ہی مقرر ہوئی۔ لیکن یہ خیال ہر وقت ان کے ذہن میں رہتا تھا۔ کہ یہ شخص موٹا تازہ ضرور رہے۔ تاکہ اس کے دام کم نہ ملیں۔

براہمہ دیر ہینہ ان کے جاسوس سوداگر کی تلاش کرتے رہے۔ آخر ان کو ایک سوداگر ملا۔ جو ہمیشہ غلاموں کی ہی خرید و فروخت کا بیوپار کیا کرتا تھا۔ وہ بلقان کے علاقے سے آیا ہوا تھا۔ کہ راستہ میں ان ڈاکوؤں نے مجھ کو اس کے ہاتھ کٹی سو روپیہ لے کر سبجہ کر دیا۔ اس سوداگر نے مجھے تین چار ہفتہ اچھی پرورش کر کے قریب کیا۔ بعد ازاں عمدہ لباس پہنا کر شہر غزنی میں لایا۔ میری شکل و صورت نہایت عمدہ تھی۔ اس وقت میری عمر ۱۸-۱۹ سال بڑی مشکل سے ہوگی۔ میرا شہرہ تمام شہر میں پھیل گیا۔ درجب بادشاہ غزنی نے سنا۔ اس نے سوداگر کو بلا کر میرے منہ مانگے دام دیئے۔ اور مجھے اپنی خدمت میں لے لیا۔ اور ایک دن اسی میرے آقا سلطان الینگین نے مجھ کو اپنا جانشین مقرر کر دیا۔ اور لدا کا وعدہ سچا ہوا۔ (سبکتگین)

دلی میں چنتا انتظامیہ

نمایاں کامیابیاں

طیب :-

- شاہدہ اور ہری نگر میں ۵۰۰-۵۰۰ بستروں والے دو اسپتالوں کی تعمیر پر ۲۲ کروڑ روپے کا صرفہ۔
- انکھوں کے جدید اسپتال کی تعمیر پر ایک کروڑ روپے کا صرفہ۔
- جی بی بلاکوں کیلئے ۱۰۰-۱۰۰ بستروں والے رات اسپتال اور ۸ ڈسپنسریاں۔

صنعت :-

- غیر منقولہ شہر علاقائی ۳۰۰ صنعتی اگائیوں کیلئے لائسنس۔
- ۲۳ کروڑ روپے کی لاگت سے ٹول روم اور تریبیٹ مرکزوں کی تعمیر۔

- زرہ میں ۲۲۰ ایکڑ قبضہ میں صنعتی بستی کی اسکیم تیار۔

- ۲۸ کینڈی ڈیپنٹ سینٹر ۵۶ لوگوں کو روزگار۔

رہائشی مکانات کا انتظام :-

- رہائشی مکانات کی تعمیر کے لئے باؤ سنگ بورڈ بنانے کا فیصلہ۔

- ہر سال ایک لاکھ مکانات تعمیر کرنے کا نشانہ۔

- نوآباد کانونیوں میں بجلی کے کنکشن اور دیگر

شہری سہولتیں :-

چار سالوں میں مکمل نشہ بندی

اس سمت میں پہلے مرحلے کا آغاز

دیہی ترقی :-

- ۲۵ کروڑ روپے کے مساوی قرضوں کی تقسیم
- پینے کے پانی کی اسکیم کیلئے ۷۵ لاکھ روپے
- ۹۷ ٹیوب ویل کنکشن دیتے ہوئے ۵۰۰ جہز

دیتے جا رہے تھے۔

ہریجن بہبود :-

- ہریجنوں کے لئے ۵۰-۶۰ لاکھ روپے کے وظائف
- ہریجنوں کو مکان بنانے کے لئے ۵۰-۶۰ لاکھ

روپے کی مالی امداد۔

- ہریجن طلبہ و طالبات کے لئے ہوسٹل، رہائش و خوراک مفت۔

مزدور بہبود :-

- مزدور طبقہ کے ٹریڈ یونین عملی داروں کی بحالی

صنعتی امن - پیداوار میں اضافہ۔

- ورکروں کی شکایتوں کے فوری اذوائے کا بندوبست

- ورکروں کیلئے تفریحات کے مواقع میں اضافہ۔

مزدور بہبود سینٹروں کا قیام۔

تعلیم :-

- ۱۵۰ طلبہ کے لئے ٹیکنیکی تعلیم و تربیت

- غریب طلبہ و طالبات کیلئے مفت و دیہی کتابیں

- ۳۰-۵۰ لاکھ روپے کے وظائف۔

- ۱۰۰۰ تعلیم بالغن کے سینٹروں کا قیام۔

جاری کردہ :- محکمہ اطلاعات و اشاعت - دلی انتظامیہ دلی

پرہو کر یا

از: شری پرمانند جی ایم اے

پرہو کر یا کیا ہے ؟ پرہو کر یا کا پاتر کون ہے اور پرہو کر یا کے پاتر کو کیا آپ لہدہ ہوتا ہے ؟
 اس پر وچار کرنا ہر جیو ماتر کا پریم کر تو یہ ہے۔ گوڑہ انجن دیو مہاراج کی آگیا ہے۔
 سادھ سنگ بل کرو آئند۔ گن گاڈ پرہو پرمانند
 رام نام تت کرو بچار۔ در لہد دیہہ کا کرو سدھار
 پرہو کر یا پرمانند کا اپنے بھگت جن سے سنیہہ، پریم، پیار اور پریتی ہی ہے اور اس کا پاتر وہی
 ہے جس کو اس پرہو سے سنیہہ، پریم، پیار اور پریتی ہو۔ یا پون کہو کہ اس کا پاتر وہ بھاگ نشالی پریم
 ہے جس کا ہر دیہہ پرہو نام سے شراورد اور پرہو پریم سے لگد ہو۔ جس کے ہر دیہہ سے پریم کی گنگا پھوٹ
 پھوٹ کر ہے۔ جس کے روم روم میں رام نام کی دھنی سد لپ کال میں گونج رہی ہو۔ ایسا مہا تو بھاڈ
 جگت میں نیشہ روپ سے دھنوت اور پتوت کیا، جیون مکت ہی دکھیات ہے۔ جیسا کہ شری گورو
 مہاراج کا وچن ہے۔

اوہ دھنوت اوہ پتوت۔ جیون مکت جس روٹے بھگوت
 یہ پرہو ہی ہے کہ پرہو سنیہہ کے لئے جگت میں کوئی کاریہ سمبھو نہیں۔ ایسے بھاگوانوں
 کے لئے تو شری کرشن بھگوان نے شری گیتا جی میں پر تلگیا کی ہے، کہ ان کے یوگ اور کھیم کے سوامی
 وہ سوینگ آپ ہی ہیں۔ شاستر کاروں نے بھی کھن کیا ہے۔
 موکنگ کر وئی واجالنگ۔ پنکنگ لنگھیت کریم
 بیت کر پاتم ہنگ بندے۔ پرمانند مادھو
 جس جن پر آئند کے پیچ دھام اور مایا کے ادھی پتی (مادھو) کی کر پا ہو۔ وہ اگر گونگا بھی ہو، تو
 وہ بہت شندر لولنے والا ہو جاتا ہے۔ وہ لنگڑا ہو، تو اس قدر شکستمان ہو جاتا ہے کہ وہ درگم پر بت کے
 شکھ پر چڑھ جاتا ہے۔ گوسائیں تلسی داس جی نے بھی اس دشنے پر ایسا ہی کہا ہے۔
 موک ہوئے واجال۔ پنکو جڑھٹی گورو گھن
 جاسو کر یا سو دیال۔ دورو سکل کل مل دھن

راگ گوری سکھ منی میں بھی اسی وشنے کو گورو ارجن دیوجی نے ادھک دشیشٹا سے ورن کیا ہے۔
 سن اندھا کیسے مارگ پاے۔ کہہ کہو یہ اور نبھاوے
 کہاں بھارت بوجھ ڈورا۔ تس کیٹے تو سجھے بھورا
 کہاں لشن پدکاوے لنگ۔ جتن کرے تو بھی سرھنگ
 کر پنگل پریت پر بھون۔ نہیں ہت ادا اُس کون
 کرتا کرو نامی دین بنتی کرے۔ نانک تری کر پاترے
 ایسے ہی راگ بداول محلہ ۵ میں مہاراج نے کتھن کیا ہے :-

پنگل پریت پار پرے کھل چتر بکیتا
 اندھے تر بھول سو جھیا گور بھیت پینتا

اُپر وکت بچنوں سے ودت ہوگا، کہ پر بھو کر پا کا ادھیکاری کیول وہی سریشٹ پرش ہے۔ جسے
 چلتے پھرتے، اُٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے، ہنستے ٹھہرتے سوا سے رام نام کے اور کوئی کارہی نہیں۔
 سوانس سوانس میں گراس گراس میں، روم روم میں رام رام ہی پرگٹ ہو رہا ہے۔ ایسے مہا پرشوں
 کے پر بھو آپ انگ سنگ سہائی ہی ہو رہے ہیں۔ پر بھو پریمیوں سے پرارٹھنا ہے کہ ان میں پر بھو
 کر پائی مانگ بنی رہے۔ کوئی سسے ویرتھ ہی کیول جائے۔ پھر تو پر بھو کر پا کے پریم پاتر بننے میں
 کوئی ولبھ ہی کیول ہو۔ چاروں اور سے پر بھو کر پا کی امرت ورشا ہوتی ہی رہے گی۔
 پر بھو کر پا پر بھو کر پا !! پر بھو کر پا !!!

از میری لکشمی چند جی گورو شاہد
 نقش خودی :- کوج دل سے مٹے میرے نقش خودی ذات اقدس سے ہو شاہد اکھی
 لذت وصل سے ہوؤں لطف اندوز بارگاہ تیری میں ہے بس عرض یہی
 واجب ہے انسان بے عرض کام کرے کہ کار خیر کبھی نہ طشت از بام کرے
 ہاتھ کو ہاتھ سے خبر نہ ہونے پائے کہ جو دکا جو نہی شاہد اہتمام کرے
 دور اور نزد ذات پاک تیری شان یددی ہے یہ ہفت افلاک تیری
 ذرے ذرے میں ہی تو سمایا ہے پہنچ سکتا ہے کون بہ گرد و خاک تیری
 خوش نصیبی ہے میری، شدت غائب تیری، فال نیک ہے، تیا ز در بار یاب تیری
 غائب ہادی :- واجب ہے شاہد تو سر نیاز جھکا دے، حقا ہے تاب کس کی، جو لائے تاب تیری
 تقوٰے رحمت :- اے مالک کل بے نور ہوں میں۔ بے بصاعت و بے آسرا ہوں میں
 تقوٰے رحمت ہے شاہد تیری رحمت کا کہ گویا عاصی بے پناہ ہوں میں

زندگی کیا ہے؟

از قلم - شری سائل شاہ

- ہم کبھی بھی زندگی نہیں گذارتے۔ بلکہ زندگی گزارنے کے لئے اُمید میں رہتے ہیں۔
- زندگی ایک مسئلہ ہے، جو ابتداء سے آخر تک نہ سلجھ سکے والے عقدہ کی طرح ہمیشہ اُلجھا ہی رہتا ہے۔
- جتنی بڑھتی ہے اتنی قُتتی ہے زندگی آپ ہی آپ کُتتی ہے۔
- لاشعور بچپن ابتداء سے زندگی میں مُسکراتا ہے۔
- رنگ و بو میں مدھوش جوانی مُسکرا کر پوچھتی ہے۔ کیا یہی زندگی ہے؟ بے بسی و لاچارگی سے قہر قہراتا ہوا بڑھاپا سنجیدگی سے کہتا ہے۔ زندگی کیا ہے؟ افسوس میں سمجھ نہ سکا۔ !!
- جوانی کہتی ہے یہ زندگی، رنگین پھولوں سے لدی ہوئی پربہار ڈالی ہے۔ ناچو، گاؤ، موج اُڑاؤ۔ مُسرت و خوشی کا دوسرا نام زندگی ہے۔
- بڑھاپا کہتا ہے۔ زندگی کی حقیقت موت سے دوچار ہونا ہے۔ زندگی ایک عورت ہے جو قلبِ انسانی کو اپنا دوست تو بنا سکتی ہے۔ لیکن شوہر نہیں۔
- عورت کہتی ہے زندگی ایک مُستقل جھگڑا ہے۔ میں جب بھوکھی تو ساس اچھی نہ ملی۔ اور جب ساس بنی تو بھو اچھی نہ ملی۔
- مزدور کہتا ہے۔ زندگی میں جس آدمی کو اپنی روزی حاصل کرنے کے لئے کسی دوسرے کو خوش رکھنا ضروری ہو، وہ کیسے خوش رہ سکتا ہے۔ میں زندگی کو سوائے مشقت و محنت کے کچھ نہیں سمجھتا۔
- سرمایہ دار کہتا ہے زندگی دولت اور قوت کا نام ہے۔ دولت مند کیا نہیں کر سکتا۔ دولت ہی زندگی ہے۔ کھاؤ پیو، موج اُڑاؤ۔
- سادقو کہتا ہے۔ زندگی میں آرام و راحت کا خواہشمند ہونا بے وقوفی کی علامت ہے۔

کو نسا بنو نکا بچھا دے گا کسے معلوم ہے
زندگی اب شمع روشن ہے ہوا کے سامنے

جذبہ محبت

شری سانول شاہ

- محبت ایک دوسرے کو دیکھنے کا نام نہیں، بلکہ دونوں کا ایک ہی سمت میں دیکھنے کا نام محبت ہے۔
- اگر محبت نہ ہوتی تو دنیا میں قربانی اور آرٹ کی راہیں مسدود ہو جاتیں۔
- محبت کے حسین خواب زندگی کا بہترین سرمایہ ہیں۔
- محبت موت سے زیادہ طاقت ور ہوتی ہے۔
- محبت ایک روحانی آگ ہے۔
- محبت یکطرفہ کبھی نہیں ہوتی، اگر ہو، تو وہ محبت نہیں دیوانگی ہے۔
- جس روح نے محبت کی زندگی گزاری، وہ موت آنے پر بھی سینہ تان کر بظلمت ہوتی ہے۔
- وہ شخص آپ سے محبت نہیں کر سکتا ہے جس سے آپ محبت نہیں کرتے۔
- محبت آنسوؤں سے اور آنسو محبت سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔

علم و عقل

- عقل سے علم حاصل ہو سکتا ہے، علم سے عقل نہیں۔
- عقل صاحب عقل کو شہر کے دس حاکموں سے زیادہ زور آور بنا دیتی ہے۔
- عقلمندوں کی باتیں جو آہستگی سے کہی جاتی ہیں۔ احمقوں کے شور سے زیادہ سنی جاتی ہیں۔
- جو شخص تلاش علم میں ہے، وہ مند ہے۔ جس نے سمجھا کہ میں سب کچھ جان گیا ہوں۔ وہ بعقل عیال ہے۔
- عقل مند سے ایک گھنٹہ کی گفتگو دس برس کے مطالعہ سے زیادہ ہوتی ہے۔

فلسفہ حیات

زندگی آغازِ موت

شری ساول شاہ تارا گڑھی

ایک بوڑھے نے کہا :- تو بہ کرتا ہوں لیکن بہت دیر سے آیا ہوں ۔
 پیغمبر نے کہا :- موت سے پہلے آجانا ۔ دیر نہیں ہے ۔

زندگی دیکھتی نہیں مگر - مرنے والے تو روز مرتے ہیں
 میرے پیارے تیرے ہمت کے لئے میں بھی بھری باتیں تجھے بتاتا ہوں ۔ جسے محسوس تو کیا جاسکتا
 ہے ۔ تاہم ابھی اس کے بنا دیکھنا ، بیان کرنا اور اپنی مرضی کے تابع کرنا نہیں ہو سکتا ۔
 ہمارے جسم میں سے ہماری اپنی شکل و صورت کے ہزاروں اجسام جسم کے ہر فعل کے ساتھ پورا ہونگے
 اندرونی و بیرونی نظام جسمانی کو برقرار رکھنے اور زندگی کے تقاضوں کو پورا کرنے میں مصروف رہتے ہیں ۔
 فنا و بقا کا گردش دور اپنی خاکی اور نوری اجسام کے رد و بدل کے دائروں میں بندھا ہوا ہے ۔
 ہمارا بیرونی جسم مادی اجزاء سے یا ندھا ڈھا پنچہ جو خود کسی قسم کی محرکات نہ تو ت (کرم شکتی) نہیں
 رکھتا ۔ اندرونی جسم یعنی سوکھشتم شریہ جیسی تحرکیہ (بھادنا) پیدا کرتا ہے ۔ بیرونی جسم میں ویسی
 ہی حرکات پیدا ہوتی ہیں ۔ گویا دیکھنا ، سننا ، پکڑنا ، بولنا ، ہنسا ، رونا وغیرہ تمام حرکات کر سکتا اندرونی
 جسم کے تحت ہے ۔ زیادہ واضح طور پر یہ سمجھئے کہ ہمارا بیرونی جسم ، اندرونی جسم کا ہی عکس ہے ۔ اندرونی
 جسم کے نقش و نگار کا نمونہ ہے ۔

جسمانی پتلے ہم جہاں بیٹھتے ، لیٹتے اور چلتے پھرتے ہیں ۔ لیٹنے ، بیٹھنے اور چلنے پھرنے کی جگہوں پر
 ہمارے شدہ سروپ کا ایک نوری خاکہ ، ہمارے جگہ چھوڑ دینے پر بھی موجود رہتا ہے ۔ اس کی نوری خاکہ
 ہماری جگہ چھوڑ دینے پر بھی موجود رہتا ہے ۔ اس نوری خاکے (پتلے) کے نقش و نگار ، حرکات و سکنات
 سو فیصدی ہمارے جسم کے مطابق ہوتی ہیں ۔ مثلاً

آپ ایک کرسی پر بیٹھے تھے ۔ ایک خاص ڈھنگ سے اگر آپ کچھ عرصہ تک جم کر بیٹھنے کے بعد اٹھ
 گئے ۔ تو وہی خاص ڈھنگ اختیار کرتے ہوئے آپ کے جسم کا عکس لطیف وہاں موجود رہے گا ۔ یہ
 عکس لطیف یا سوکھشتم پتلہ جو آپ کے گھنٹے وہاں رہے گا ۔ اور تب وہاں سے اپنے منبع یعنی تشیتی
 جسم میں آکر مل جائے گا ۔ تاہم وہ پتلہ جو خالی نہ رہی ۔ پتلے کے جگہ چھوڑنے پر چلے

جانے پر بھی اُس پیتلے میں سے نکل کر اُس کا سوکھشم نکلس وہاں موجود رہے گا۔ اور یہ سلسلہ تا ابد رجب تک پڑے نہیں ہوتی۔ اسی طرح چلتا رہے گا۔

آواز کے پیتلے :- ہم جب بات کرتے ہیں۔ تو ہمارے جسمانی اعضاء میں ایک خاص قسم کا ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ جسم میں موجود پران دھارا آواز کی شکل میں باہر نکل کر بہتی ہے۔ اور ہر لمحے کے بعد آواز کی لہریں ہماری شکل و صورت اختیار کر کے گرداب آسمانی میں شامل ہو جاتی ہیں۔

جو کوئی جو کچھ بولتا ہے۔ اُس کی آواز کے ساتھ اُس کے سوکھشم پیتلے شامل ہو کر سننے والے چھوٹے ہیں۔ ہماری آواز آسمانی مخزن میں تا ابد قائم رہے گی۔ اور جب کوئی، جہاں بھی اس موضوع پر بات کرنے کا جذبہ یا رچی پیدا کرے گا۔ اُس کے اندر داخل ہو کر ہماری آواز کے پیتلے اُس کی آواز کو بڑھاوا دیئے اور اُس کو الفاظ کا تسلسل قائم رکھنے میں امداد پہنچانے کا کام کریں گئے۔

پیارے بھیا! اگر ہماری بانی اور شریک کے پیتلے مکمل نہ ہوتے۔ یعنی ہماری شکل و صورت کا عکس بطیف ان کے ساتھ موجود نہ ہوتا، تو نہ کسی کو ہماری یاد آتی، نہ تصور و سہیں میں صورت و آواز کا احساس ہوتا۔ گویا پیدائش سے موت تک عرصہ زندگی میں انسان جو جو فعل کرتا، سوچتا بولتا اور جہاں جہاں آتا جاتا ہے۔ ہر موقعہ پر انسانی جسم میں سے سوکھشم پیتلے نکل کر اُس کی ہستی کا احساس قائم رکھتے اور تسلسل بنائے رکھتے ہیں۔

جیون چنگر پورا ہونے پر جب اعضاء کی قوت کمزور ہونے لگتی ہے، تب اندرونی اور بیرونی اجسام میں موت کی رچی پیدا ہوتی ہے اور جسم میں جمع شدہ عناصری اجزاء (تتو یا عہا بھوت) بگڑنے لگتے ہیں۔ جن اجزاء کے بلاپ سے جسم مکمل کہلاتا تھا۔ وہ اپنی جگہ چھوڑنے لگ جاتے ہیں۔ گویا وہ دیوتا جہنوں نے اس شریک کی رچنا کر کے اپنا اپنا مقام سنبھال کر اننت پریش کی ارا دھنا کر کے جسم میں پریش کرنے کی پرا دھنا کی تھی اور جو اس اننت پریش کے پرکاش سے پرکاش مان ہو کر (شکتی پر اپت کر کے) اُس کی سیوا کا کام کرتے رہے تھے۔ اب اپنا اپنا مقام چھوڑ کر واپس اپنے اپنے منبع میں جا ملنے کے لئے بیتاب ہوئے جا رہے تھے۔

جیسا آپ جانتے ہیں۔ عناصری اجزاء، جنہیں تتو، مہا بھوت اور دیوتا کہا جاتا ہے۔ پانچ ہیں۔ ان کی کسی یا ایک چھوڑنے کا احساس کیونکہ ہوتا ہے۔ اس کا احوال سنئے :-

آکاش تتو :- جس شخص کو کان بند کرنے پر اپنے اندر کی آواز سنائی نہ دے تو سمجھیے کہ آکاش تتو چھوڑ رہا ہے۔

وايو تتو :- جس شخص کا سانس نقصان دار راستہ چھوڑ دے، اور منہ کے راستہ خارج ہونے لگے، تو آکاش تتو چھوڑ رہا ہے۔

اگنی تتو :- رات کو آگ دیکھ کر اگر خوفزدہ ہو جاتا ہے، یا آگ کی گرمی کا احساس نہ ہو تو اگنی تتو کی کمی جاننا چاہیئے۔

جل تتو :- نہاتے وقت جس کے سینے کا پانی سُکھ جائے، اور پیاس شدت سے محسوس ہو۔ جل تتو کی کمی کے باعث سمجھئے۔

پر قحوی تتو :- جس شخص کو دینک کے بجھنے کی بونیز کسی قسم کی خوشبو یا بدبو کا احساس موجود نہیں رہتا، تو سمجھنا چاہیئے کہ پر قحوی اپنی جگہ پھوڑ رہا ہے۔

اسی طرح جب شری میں چندر آکار نہ رہے، تو ماہری نظام میں منش کو چند رماں کے گرد آکاری عکس دکھائی دینا بند ہو جاتا ہے۔ سور یہ آکار نہ رہنے پر آنکھیں بند کرنے پر روشنی دکھائی نہیں دیتی۔ تب ایسا منش.....

آکاش تتو کے نہ رہنے پر دو سال کے اندر اندر موت ہو جاتی ہے۔ وائو تتو کے نہ رہنے پر بھی دو سال میں وہ موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ جل تتو کمزور ہونے پر چھ ماہ کے اندر اور پر قحوی تتو نہ رہنے پر دو ماہ میں موت ہونا نسیحت بات ہے۔

موت کی آمد کی خبر دوسرے ذرائع سے بھی لگ سکتی ہے۔ دونوں کان جھک جائیں، نیز بائیں آنکھ سے بلاوجہ پانی بہنے لگے، تو انسان چار ماہ کے اندر مرتیو کا شکار ہو جاتا ہے۔ جس کی نظر اچھی طرح نہ لگتی ہو، جلد جسم کا رنگ لال ہو گیا ہو۔ چہرے کی رونق ختم ہو کر رنگ خاکی ہو جائے، تو ایسا آدمی چند دنوں میں مر جاتا ہے۔

جب کسی کی مرتیو کا وقت قریب ہو، تو اُس کے جنم بھر کے کئے ہوئے کرموں، خواہشوں وغیرہ کی ریکارڈ کی گئی جہانی رچی سنسکار مالا آٹھی چلنے لگتی ہے اور اُسے پہلے کئے ہوئے اچھے یا بُرے کام، لوگوں سے تعلقات و جیون بھر کے کارنامے یاد آنے لگتے ہیں۔

وہ سُوکھشتم پتلے جہیں اُس نے لیٹنے بیٹھنے، چلنے پھرنے اور آنے جانے کی جگہوں پر چھوڑا ہوتا ہے۔ موت سے پہلے بڑی تیزی سے اپنے منبع میں آبلے کے لئے واپس لوٹنے لگتے ہیں۔ کئی لوگوں کی اوستھا میں یہ سنسکارک مشین ریکارڈنگ آٹھا چلانا چند ماہ پہلے شروع کر دیتی ہے۔ اور کئی ایک کی حالت میں چند دن پہلے یہ کام شروع ہوتا ہے۔

ایسا انسان اپنی زندگی کے متعلق مختلف واقعات بیان کرتا، غور کرتا اور سوچتا ہوا اسرار جیون کا احوال جانچتا ہے۔

موت سے پہلے اکثر پتلوں کی واپسی کا کام مکمل ہو جاتا ہے۔ اور شریر کا ناظم شریر سے سمٹ جاتا ہے۔ یعنی سُوکھشتم شریر باہر شریر سے الگ ہونا ہوا اپنا وجود مکمل کر لیتا ہے۔ تاہم

بعض انسانوں کے پاپ کرموں کی کثرت کی وجہ سے شریک کش کمزور ہونے سے تمام تر شوکشم پتلے واپس نہیں لوٹا سکتی۔ ایسا آدمی موت آنے سے کئی دن پہلے ایڑیاں رگڑتا، چیختا اور بھاری روگ بھوک کر مارتا ہے۔ لیکن جس منش کے شوکشم پتلے بالکل ہی واپس نہیں لوٹتے، وہ اپنا شوکشم شریہ مکمل نہیں کر پاتا۔ نامکمل شریہ نیا خاکی ڈھانچہ یعنی جڑ جسم حاصل نہ کر سکنے کی وجہ سے پناجر جسم بھوت پریت بن کر بھٹکتا ہوا گزرتا ہے۔

اسرار معرفت (مسلسل)

قسط ۳

شری لال دیال جی مہاراج

سوال و جواب مابین شاہزادہ داراشکوہ

سوال	جواب
<ul style="list-style-type: none"> ○ فقیر کی چالاکی کس میں ہے ؟ ○ فقیر کے کمالات کیا ہیں ؟ ○ فقیر کے حال کی خوبی کس میں ہے ؟ ○ فقیر کا خیال کیا ہونا چاہیے ؟ ○ فقیر پر محال کیا چیز ہے ؟ ○ فقیر کا وصال کیا ہے ؟ ○ فقیر کی آئین کیسی ہوتی ہے ؟ ○ فقیر کا دین کیا ہوتا ہے ؟ ○ فقیر کا جامہ کیا ہے ؟ ○ فقیر کا تنکا رہنا بہتر ہے یا کپڑا پہننا یا پلنگ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ شہوت اور غضب کی سستی کرنے میں۔ ○ اپنی خودی اور خود پرستی کو ترک کر دینا۔ ○ خدا کے سوائے جو اور قسم کی گفتگو ہے۔ اس سے فارغ ہو جانے میں۔ ○ غیر خواہش کا چھوڑنا۔ ○ کسی کے ویال اور ظلم پر راضی نہ ہونا۔ ○ اپنے آپ کو بھول جانا۔ ○ غیر کا مزاحم نہیں ہوتا۔ اور اپنے آپ کو اس پر مستقل رکھتا ہے۔ ○ کم آزار ہونا، بلکہ آزار کو مطلق روا نہ رکھنا (دیکھ نہ دینا) ○ اپنے آپ کو چھپانا۔ ○ شرمگاہ کا ڈھانپنا اہل ہوش کے واسطے لازم ہے۔ اور جو لوگ مجذوب ہیں، وہ معذور ہیں۔ سالک
<ul style="list-style-type: none"> ○ فقیر کا چھڑا پہننے ؟ 	

سوال

جواب

آدمی کو خدا کی آشنائی مطلوب ہوتی ہے۔

اور یہ حجت اور کلام پر موقوف نہیں۔

○ لوگوں کی دلبری اور دلدادگی میں۔

○ راستہ دکھلانا اور راز دار ہونا۔

○ ریاضت میں ثبات ہونے سے۔

○ کم بولنے اور کردار زیادہ کرنے سے۔

○ مُرشد کے طریق پر چلنا۔

○ دُنیا اور دُنیا دار کی یاری میں۔

○ کرامت کا ظاہر کرنا۔

○ سلامتی کے راستے میں۔

○ ملامت کو درست رکھنے میں۔

○ کیمیا اور نجوم سے قانع ہونا۔

دُعا۔

○ خدا کا ورد اور اس کی ثنا کرنے سے قبول

ہوتی ہے اور ان سے اپنی حاجت مانگنے اور اپنے

آپ کو آراستہ کرنے سے قبولِ یادگار الہی سے

ہوتے ہیں۔

○ فقیر کی ہوشیاری کس میں ہے؟

○ فقیر کا شعار اور لباس کیا ہونا چاہیئے؟

○ عبادت کس طرح سے صورت پکڑتی ہے؟

○ ریاضت کس سے مضبوط ہوتی ہے؟

○ کردار کیا ہے؟

○ فقیر کا آزار کس چیز میں ہے؟

○ فقیر کا رنج کیا ہے؟

○ فقیر کی راحت کس میں ہے؟

○ فقیر کی سلامتی کس میں ہے؟

○ فقیر کے علم کیا ہیں؟

○ فقیر کے پاس درد مندوں کی دوا کونسی ہے؟

○ دعا کس طرح قبول ہوتی ہے؟

دوسری مجلس : لائبریری کے نواح سرائے نور محل کے بادشاہی بارگاہ میں

○ تصوف (برہم گیان) کے ہر ایک سوال میں

○ مطلب نہ رکھنے سے۔

○ جب خدا کی خاص طلب کرتا ہے۔

○ مُرشد کے ساتھ باخلاص ہونا۔

○ اگر ضرورت ہو، اور کسی کے درد کے رونا کرنے

○ فقیر کی خوش طبعی کس میں ہے؟

○ فقیر کا مطلب کس طرح پورا ہوتا ہے؟

○ طالب آدمی مطلوب کس بن جاتا ہے؟

○ خدا کی خاص طلب کا کیا نشان ہے؟

○ فقیر کو سوال کرنا جائز ہے یا نہیں؟

جواب

سوال

کے واسطے کرے تو جائز ہے

- اہل اور عیال -
- وہ دل سے فارغ ہوتے ہیں۔ یعنی ان کے دل پر ان کا کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔
- جو امور معروف لوگوں کے مقبول ہیں۔
- دُنیا کے مطالب میں جب دُنیاوی امور میں پڑتا ہے تو ذلیل ہوتا ہے۔
- حقیقت کے ساتھ۔
- معرفت میں۔
- اپنے وجود سے گزر جانا اور خدا سے ملنا۔
- مُرشد کے کہنے پر عمل کرنا۔
- ہر کش نفس۔
- اس کے تمام وجود کی فنا اور خدا کی بقا۔
- رشید مُرید۔
- جو کامل رہتا ہو۔
- عامل کامل۔
- کسی سے نہ مانگنا۔

○ فقیر کے میدان کی رو کیا چیز ہے؟

○ بزرگ بورگھتے ہیں تو وہ کیونکر رکھتے ہیں؟

○ فقیر کے میدان کی مقبول چیز کیا ہے؟

○ فقیر کی ذلت کس میں ہے؟

- فقیر کس طریقت پر ہوتا ہے؟
- حقیقت کہاں حاصل ہوتی ہے؟
- معرفت کیا ہے؟
- فقیر کا علم کیا ہے؟
- فقیر کا دشمن کون ہے۔
- جب نفس کی نفسانیت دور ہو جاتی ہے۔ تو باقی کیا رہتا ہے؟
- فقیر کی دھال کیا چیز ہے؟
- فقیر کا باپ کون ہے؟
- فقیر کا بھائی کون ہے؟
- فقیر کے حق میں کیا ہے؟

(باقی پھر)

دوسرا ایڈیشن
دو جلدوں میں تیار ہو چکا ہے

ع (اردو)

بایں ارباب

قیمت - 28/- روپے، رعایتی قیمت صرف - 16/- روپے

غلا وہ ڈاک خرچ - 4/- روپے

ملنے کا پتہ:- رسالہ "اوم" انجیری گیٹ - دلی-6

سچے بھگت کی پہچان

(از قلم - پنڈت سنت پال جی بھار داولج)

سچے بھگتوں کے من میں اہنکار بالکل نہیں ہوتا۔ اُن کو وشوا س ہوتا ہے کہ بھگوان جو کچھ کرتے ہیں۔ اُس میں ضرور ہماری بھلائی ہوتی ہے۔ اس لئے بددھیاں اور بددھیاں پا کر بھی چپکار دکھلانے سے گریز کرتے ہیں اور کسی سے دیر بھاؤ نہیں رکھتے۔ شریہ بھگت گیتا کے بارہویں اُدیائے میں بھگوان کرشن نے آپ فرمایا ہے۔ کہ اُن کو کس پر کار کے بھگت اچھے لگتے ہیں۔ اُن کی زبانی ہی سن لیجئے۔

شلوک ۱۳-۱۲: جو کسی بھی پرانی سے نفرت نہیں کرتا۔ سب کا ہتر ہے۔ سب پر دیا کرتا ہے۔ کسی سے موہ نہیں کرتا، کسی کا اپنا نہیں کرتا۔ دکھ سکھ میں ایک سا رہتا ہے۔ سب کو نیشا کر دیتا ہے۔ ہمیشہ صبر سے کام لیتا ہے۔ لوگ کے ابھیاں میں لین رہتا ہے، من پر قابو پا چکا ہے۔ ایسا میرا بھگت مجھ کو ہمیشہ ہی پیارا ہے۔

شلوک ۱۵: جو کسی پرانی کو دکھ نہیں دیتا، اور جس کو کوئی پرانی دکھ نہیں دیتا۔ خوشی، حسد، ڈر، جوش۔ ان سب کا جو تیاگ کر چکا ہے۔ ایسا میرا بھگت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شلوک ۱۶: جو کوئی خواہش نہیں رکھتا۔ سب پر کار سے شدھ ہے۔ اپنے کام میں چتر ہے۔ کسی کی رورعایت نہیں کرتا۔ سب دکھوں سے چپکار پا چکا ہے۔ اور سب پر کار کے کرموں کا تیاگ کر چکا ہے۔ ایسا میرا بھگت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

شلوک ۱۷: جو نہ کبھی حد سے زیادہ خوش ہوتا ہے اور نہ کبھی گھبراتا ہے، نہ کسی سے نفرت کرتا ہے، نہ کوئی کا منہ رکھتا ہے، اور اچھے اور بُرے سب پر کار کے لگاؤ کا تیاگ کر چکا ہے۔ نیندا اور اُستی جس کے لئے ایک سے ہیں، جو مون برت کا ابھیاں کرتا رہتا ہے، اور جو کچھ بل جائے اُسی میں خوش رہتا ہے اور جس کو گھر بار کی کوئی اچھا نہیں رہتی۔ ٹھہری ہوئی بدھی والا ایسا بھگت مجھ کو ہمیشہ پیارا ہے۔

ان شلوکوں میں بھگوان کرشن نے صاف کہہ دیا ہے۔ کہ اصل بھگت وہی ہے جس نے اپنے من سے اہنکار کو تیاگ کر اپنا جیون بھگوان کے آ رہن کیا ہوا ہے۔ ایسا بھگت بھگوان کے سوا اور کسی کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ اور اُسی کی بھگتی میں مست رہتا ہے۔ وہ موکش

کی بھی پرواہ نہیں کرتا، اور اپنے اسٹ کو ہی سب کچھ سمجھتا ہوا اُسی میں آنکھوں پر لپٹ رہتا ہے، اور ایک دن اُسی کا روپ ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی بھگتی کی مثال دیکھنی ہو، تو آپ برندا بن کی گویوں کے جیون پر نگاہ ڈالیں۔ جو سچے دل سے بھگوان کرشن کے بال روپ پر مست تھیں۔ بھاگوت پوران میں ان کی تعریف ان شبدوں میں کی گئی ہے۔

”جو گویاں گویوں کا دودھ دوہتے، دھان کو ٹٹتے، دہی بلوتے، آنکھوں میں لپیپ کرتے بچوں کو جھولا جھلاتے، روتے ہوئے بالکوں کو لوری دیتے اور گھر میں پھر کا ڈ لگاتے، پریم بھرے دل اور آنسو بھری آنکھوں سے ہر وقت خوش ہو کر شری کرشن کے کُن گانے میں مست رہتی تھیں۔ بھگوان میں چیت کو لگانے والی وہ گویاں دھنیہ ہیں۔“

کہتے ہیں جب بھگوان کرشن جی برندا بن کو چھوڑ کر متھرا چلے گئے۔ تو انہوں نے گویوں کو ایدیش دینے کے لئے وہاں اودھو بھگت کو بھیج دیا۔ مگر گویوں کا پریم دیکھ کر اودھو بھگت بھگتی رس میں اتنا ڈوب گئے، کہ وہ کپڑے اتار کر برندا بن کی مٹی میں لیٹنے لگے۔ تاکہ وہ مٹی جس پر ان گویوں کے چرن پڑتے تھے۔ جو ہر وقت بھگوان کے پریم میں مست رہنے کے کارن اپنے آپ کو بھول چکی تھیں۔ اُس کے اپنے شری میں بھی جذب ہو سکے۔ رادھا تو آنکھوں پر بھگوان کے دھیان میں مست رہتی تھی۔ اور کُن گانے میں اُسی کے درشن کرتی تھی۔

رادھا کے دل میں بھگوان کرشن کے لئے جو اتھاہ پریم تھا، اُس کی مثال اور کہیں نہیں مل سکتی۔ وہ پریم کے لئے جان پر کھیلنے کو تیار تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کا نام بھگوان کرشن کے نام سے پہلے لیا جاتا ہے۔ جیسے رادھا کرشن یا رادھے کو بند وغیرہ ۛ

پریمو سے پریم

از قلم ہاتما شہنشاہ جی مہاراج

تو وہ بھی تجھے دل سے چاہتا رہے گا
تو اُس کو بھی پھر وہ بھلاتا رہے گا
تو وہ بھی تیرے گیت گاتا رہے گا
تو تجھ کو وہ دل میں بساتا رہے گا
فقط اُس سے ہی تیرا ناظر رہے گا
تو مر کے بھی تو غوطے کھاتا رہے گا
تو وہ بھی تیرا گھر بساتا رہے گا

سدا دل جو اُس سے لگتا رہے گا
جو دنیا میں دل کو پھنساتا رہے گا
جو تو من بھجن میں لگتا رہے گا
رہنے کی بات نہ کرتا جو دل میں
توڑے جو تو سب بے شے و ناٹے
جیتے ہی جگ سے کیا نہ کسارا
بسائے شہنشاہ جو تو گھر میں اُس کو

مہا بھارت کا بنیاتی رپ (سلسلہ)

(سلسلہ کیلئے دیکھیں پریچہ ماہ مئی صفحہ ۶۲)

راج ننتی

بھیشم جی بولے ————— ”بھرت تشریٹھ! یہ چار آشرم برہمنوں کے لئے ہی کہے گئے ہیں۔ اور دوسرے تین ورن اس کی پیروی نہیں کرتے۔ اُسی طرح جو برہمن، کھشتری، ویش یا شودروں کے دھرموں کا سیون کرتا ہے۔ اُس مند بڑھی کی اس لوک اور پرلوک میں پیدا ہوتی ہے۔ اور مرنے پر وہ نرک میں جاتا ہے۔ جو برہمن چھ کرموں میں لگا رہتا ہے۔ چاروں آشرموں میں اُن کے سب دھرموں کا آچرن کرتا ہے۔ اور تپسوی ادا سین اور اُدار ہے۔ اُسے اکھٹے لوک پر اپیت ہوتے ہیں۔ جو پُرش جس پر کار کا کرم کرتا ہے۔ اُس سے اُس میں ویسا ہی گُن آجاتا ہے۔ راجن! دھنش کی ڈوری کھینچنا، اُشرو کو دباننا، کھیتی بید پار یا پشو پالن کرنا یا دھن کے لئے دوسروں کی سیوا کرنا۔ یہ کرم برہمن کے لئے کرنے یوگیہ نہیں ہیں۔ و دووان برہمن اگر گہستی ہو، تو اُس کے لئے چھ کرم ہی سیون کرنے یوگیہ ہیں۔ اور کرتا رکھ ہوئے پر اُس کے لئے بن میں رہنا ہی اچھا مانا گیا ہے۔ برہمنوں کو راج سیوا، کھیتی کے دھن، بیوپاری کی روزی، کٹل پن، پرستری گمن اور بیاج۔ ان سے سدا دُور رہنا چاہیے۔ جو برہمن دُور آچاری، دھرم بہن، بد معاش، پرستری گامی، چٹلخور، ناچنے والا، راج سیوک یا کوئی اور دکر م کرنے والا ہوتا ہے، وہ بے حد بچ ہے۔ اُسے شودر ہی سمجھنا چاہیے۔ اور اُسے شودروں کے ساتھ بٹھا کر کھوہن کرانا چاہیے۔ ایسے برہمنوں کو دیو پوجن وغیرہ کرموں سے دُور رکھنا چاہیے۔ جو برہمن مریدا رہت، اپوتہ، کمر سبھاؤ والا، ہنسائے اور اپنے دھرم کو تیاگ کر چلنے والا ہو، اُسے کسی پرکا۔ کا دان دینا ویرتھ ہی ہے۔ برہمن تو اُسی کو سمجھنا چاہیے، جو جتندریہ، سد آچاری، گرپالو، سہن شیل، ادا سین، سرل، کوئل سبھاؤ اور کھشماوان ہو۔ اس کے برخلاف جو پاپا پرائٹن ہے۔ اُسے برہمن نہیں سمجھنا چاہیے۔

راجن! کھشتری کو تو چاہیے کہ پہلے دھرم اُتسار پر کا پالن کرے۔ راجیوگیہ، اشمیدھگیہ اور دوسرے یگیوں کا اوشٹھان کرے، یگیہ میں برہمنوں کو دان دے۔ اُشرو پر وجے پر اپیت کرے۔ پھر پرہاجی رکھشا کے لئے راج پر اپنے پتر کو بٹھائے، اور اگر وہ یوگیہ نہ ہو، تو دوسرے کسی کھشتری گمار

کو گودیں لے کر راج کا ادھیکاری بنادے۔ پتری یگیہ سے پتروں کو تربیت کرے۔ دیوتاؤں اور برہمنوں کا پوجن کرے۔ جو کھشتی آخری عمر میں دوسرے آشرموں میں پرولیش کرنا چاہے، وہ بالترتیب انہیں اپیت کر کے موکھش پر اپت کر سکتا ہے۔ گرہستھ دھرموں کا تیاگ کر دینے پر بھی کھشتی کو سنیا س دھرم کا پالن کرنے ہوئے چوں رکھشا کے لئے ہی بھکشا کا آشرالینا چاہیئے۔ اپنی سیداکرانی کے لئے ایسا کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ برہمنوں کے سوا دوسرے تین ورنوں کے لئے چاروں آشرموں کے دھرموں کا پالن کرنا ضروری نہیں ہے۔ کھشتی کے لئے تو راج دھرم کی پردھانتا ہے۔ یوں بھی راجہ کا دھرم سب دھرموں میں پردھان ہے۔ وہ سب ورنوں کا پالن کرتا ہے۔ راج دھرموں میں سب طرح کے دانوں کا شمار ہو جاتا ہے۔ اور دان کو ہی سب سے پردھان اور پُر اتن دھرم کہا جاتا ہے۔ اگر راج وڈ نہ رہے، تو وید مزید اڈوٹ جلائے اور سب دھرموں کا نشٹ ہو جائے۔ اس پر کار پُر اتن راج دھرم کو تیاگ دینے سے سبھی آشرموں کے دھرموں کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ ساری وڈیاہیں اور سب لوگ راج دھرم کے ہی آدھین ہیں۔ اس لئے کھشتی کے لئے تو راج دھرم ہی سب سے تشریٹھ ہے۔

یہ کھشتی! یہ بات میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، کہ برہمنوں کے برہمچرین، بان پرستھ اور سنیا س۔ ان تینوں آشرموں کے دھرموں کا گرہستھ کے دھرموں میں ہی انتر بھاو ہو جاتا ہے۔ اور کھشتی کا دھرم تینوں ورنوں کا آشر ہے۔ کیونکہ سب لوگ اور پُر اتنوں کا آدھار راج دھرم ہے۔ اس وشنے میں میں دھرم اور آرتھ کا نرنہ کرنے والا ایک اتھاس سُناتا ہوں۔ پراچین کال میں مان دھاتا نام کا ایک راجہ تھا۔ اُس نے بھگوان ناراین کے درشن کرنے کے لئے ایک یگیہ کیا۔ اُس نے بھگوان کے چرتوں میں سر رکھ کر درشنوں کے لئے پرارتھنا کی۔ تب اُنہوں نے اندر کا روپ بنا کر مان دھاتا کو درشن دیا۔ مان دھاتا نے وہاں بیٹھ ہوئے دوسرے راجہ سمھاسدوں کے ساتھ اندر روپ دھاری بھگوان وشنو کا پوجن کیا۔ پھر اُن دونوں میں اس پر کار بات چیت ہوئی۔

اندر نے کہا — راجن! تم سبھی منشوں کے راجہ ہو۔ اس لئے تمہارے من میں جو جو کامنا ہیں ہیں۔ اُن سبھی کو میں پوری کروں گا۔ تم ستیہ وادی، دھرم پرائن، جتیندریہ اور شور دیہ ہو، تمہاری بھگتی اور دُر مدھ شر دھاکے کارن دیوتاؤں کی تم پر بڑی پریتی ہے۔ اس لئے تمہاری جو اچھتیا ہو، وہی دُر میں دینے کو تیار ہوں۔

مان دھاتا نے کہا — بھگوان! میں آپ کو سر بھکتا ہوں، اور آپ کو پرسن کر کے بھگوان وشنو کے درشن کرنا چاہتا ہوں۔ اب میں اپنی سب پرکار کے بھگوں کو تیاگ کر بن میں جانے کی ہے۔ کیونکہ لوگ میں سبھی ستیہ پرش انت میں مارے گا اور سن کر تے ہیں۔ میں نے کھشتی دھرم کے پالن سے ملنے والے پنیہ لوگوں کو تو پر اپت کر لیا ہے۔ اور سنسار میں مجھے لیش بھی پر اپت ہے۔ لیکن جو دھرم شری وشنو بھگوان

سے پرورت ہوا ہے۔ اُس کا آچرن کرنا میں نہیں جانتا۔

انند نے کہا: — آدمی دیو بھگوان وشنو سے پہلے راج دھرم ہی پر ورت ہوا ہے۔ دوسرے دھرم تو اُسی کے انگ ہیں، اور اُس کے بعد ہی پرگٹ ہوئے ہیں۔ سب دھرموں کا انتر بھاوکھشا تر دھرم میں ہی ہو جاتا ہے۔ اس لئے اسی کو سب دھرموں سے سریشٹھ کہا جاتا ہے۔ بھگوان نے کھشا تر دھرم سے ہی شتروؤں کا سناگھار کر کے دیوتاؤں اور ریشیوں کی رکھشا کی تھی۔ اگر وہ اُسروں کو نہ مارتے، تو برہمنوں کا ناش ہو جانے سے سب ورنوں کا ناش ہو جاتا، اور چاروں آشرموں کے دھرم بھی نشٹ ہو جاتے۔ اس سنا تن دھرم کا سینکڑوں بار ناش ہو چکا ہے۔ لیکن کھشا تر دھرم نے بار بار اُسے زندہ کیا ہے۔ ہر ایک یگ میں اسی کھشا تر دھرم سے سنا تن دھرم کا کلیان ہوا ہے۔ اس لئے منشوں میں اسی دھرم کو سب سے اُوچا مانا جاتا ہے۔ یدھ میں شری کی آہوتی دینا، سب پرانیوں میں دیا کرنا، لوک بید ہار کا لگان حاصل کرنا، مجھے بھیت پر جا کی رکھشا کرنا اور دُکھی لوگوں کو دُکھ سے چھڑانا۔ یہ سب باتیں راجاؤں کے کھشا تر دھرم میں ہی پائی جاتی ہیں۔ جو لوگ کام کرو دھرم میں پھنسے ہوئے ہیں، اود مر یا دا میں نہیں رہنا چاہتے۔ وہ راجہ کے ڈر سے ہی پاپ نہیں کرتے۔ اور جو سب دھرموں کا پالن کرنے والے سد آچاری پُرش ہیں۔ وہ سد آچرن کرتے ہوئے سنیہ دھرم کا اپدیش کر سکتے ہیں۔ راجہ اپنی پر جا کا پتروں کی طرح پالن کرتا ہے۔ اُس کے آشر سے سب پرانی بڑھے ہو کر چون لیسر کرتے ہیں۔ اس پر کار سنسار میں کھشا تر دھرم ہی سب سے سریشٹھ، سنا تن، بنیہ، اونا تنی، اور سب جیوں کا اُچار کرنے والا ہے۔ اور اُس کا پالن کرنے سے ہی کھشتری مُکت ہوتا ہے۔ راجن! تمہیں اپنے کھشا تر دھرم کا ہی اچھی طرح پالن کرنا چاہیئے۔ نہیں تو پر جا ناشٹ ہو جائے گی۔ جو راجہ سب پرانیوں پر دیا درشتی رکھتا ہے۔ اُسے اُسی کو اپنا پر م دھرم سمجھنا چاہیئے۔ وہ کبھی بھی بھکشا کا آشر نہ لے۔ راجو اور اشو میدھ یگیہ کر کے دان دے۔ پر جا کا پالن کرے۔ اور پر جا کی رکھشا کرتا ہوا یدھ میں شریہ تیاگ کرے۔ بہت سے ڈھنگ نیم اور پُرشا رتھ سے چاروں ورنوں کو مر یا دا میں رکھے، اور اُن سب کی پوری پوری رکھشا کرے۔ کھشا تر دھرم میں سارے دھرم سمائے ہوئے ہیں۔ یگیہ کرنا اور چاروں آشرموں کے دھرموں کا پالن کرنا یہ برہمنوں کا کر تو یہ ہے۔ برہمنوں کا چرھن دھرم یہی ہے۔ جو برہمن اس کا پالن نہ کرے، اُسے شودر کے سمان شستر سے مار ڈالنا چاہیئے۔ جو برہمن اودھرم میں پر ورت ہے۔ وہ عزت کرنے لائق نہیں ہے۔ اُس کا کسی کو وشواس بھی نہیں کرنا چاہیئے۔

ماندھاتانے کہا: — دیو راج امیرے راج میں جولیون، کرات، گاندھار، چین، تیر، برہاشک، نشار، کنک، مدر، پونڈر، پلند، رٹھ اور کمبوج وغیرہ جاتیوں کے لوگ رہتے ہیں۔ اور جو برہمن، کھشتری، ویش اور شودروں کی سنتان ہیں۔ انہیں اپنے دھرموں کا کس طرح پالن کرنا چاہیئے؟ ان کے علاوہ جو لوگ ٹوٹ مار کر کے اپنی روزی کماتے ہیں۔ اُن سب کے ساتھ میرا کیسا برتاؤ ہونا چاہیئے

اندر نے کہا:۔۔۔ راجن! جو لوگ ٹوٹ مار کرتے ہیں، ان سے اپنے ماتا، پتا، آچا دیہ، گرو، آشرم و اسی اور راجاؤں کی سیوا کرتی چاہیئے۔ ویدوں میں کہے گئے دھرم و کرم اور پٹری شرادھہ کرانے چاہئیں۔ کٹیش، باولی اور آشرم بنوانے چاہئیں، اور ان سے کبھی کبھی برہمنوں کو دان دلاتے رہنا چاہیئے۔ اہنسا، ستیہ، گرو دھ، شوج، اودھ اور یگیہ وغیرہ کروا کر برہمنوں کو دکھشنا دلانی چاہیئے، اور بڑے بڑے برہمن بھوج کروانے چاہئیں۔ راجن! پر جاپتی برہمانے اسی پرکار سب منشوں کے کہ تو یہ پہلے ہی نشت کر دیئے ہیں۔ ان کا انہیں ٹھیک ٹھیک پالن کرانا چاہیئے۔

ماندھاتا نے کہا۔۔۔ دیوراج! منٹ سماج میں بڑے لوگ تو سبھی ورن اور سبھی آشرموں میں پائے جاتے ہیں، وہ صرف جدا جدا بھیس بنائے چھپے رہتے ہیں۔

اندر بولے۔۔۔ راجن! جب دند نیتی نشٹ ہو جاتی ہے۔ اور راج دھرم کا اتاد رہونے لگتا ہے۔ تو سبھی پرانی کر تو یہ و موڑھ ہو جاتے ہیں۔ اس نسبت یگ کی سماجی ہونے پر انیکوں بھیس دھاری سنیا سی پرگٹ ہو جائیں گے۔ اور سب آشرموں میں گڑبڑ ہو جائے گی۔ لوگوں میں کام اور کرودھ کا زور ہوگا۔ اسلئے وہ پران اور دھرموں کی پریم گتی پر دھیان نہ دے کر اٹے راہ پر چلنے لگیں گے۔ جب اُد ار دِل راجہ لوگ دند نیتی سے پامیوں کو پاپ کرنے سے روکتے رہتے ہیں۔ تو پریم منگل مئے سنا تن دھرم کی دانی نہیں ہوتی۔ راجہ سبھی لوگوں کے لئے سمانیہ ہے۔ جو پُرش اُس کا اپمان کرتا ہے۔ اُس کے دان، یگیہ اور شرادھ کبھی سچل نہیں ہوتے۔ راجہ منشوں کے اُدھی پتی، سنا تن دیو سُرُوب اور دھرم کی رکھشا کرنے والا ہوتا ہے۔ جو پُرش اپنی بُدھی سے پروردی دھرم کی گتی کا اچار کرتا ہے۔ میں تو اُسی کو سمانیہ اور پوجیہ سمجھتا ہوں۔ اُسی میں رکھشا دھرم بھی سمجھتا ہوتا ہے۔

بھیشم جی کہتے ہیں۔ ”یہ ہشتر اماند عورتاں کو اس پرکار اپدیش دے۔ اندر رُپ دھاری بھگوان
وِشنُو اپنے سناٹن اور اوناشی دھام کو چلے گئے۔ اس طرح پہلے بھگوان وِشنُو نے ہی راج دھرم کو چلا یا
تھا۔ اور اچھے اچھے ست پُرش اس کا آچرن کرتے رہے ہیں۔ اس لئے تم بھی اپنے باپ دادا کے اس
کھشنا تر دھرم کا آچرن کرو۔“

راجہ یحیٰ شہزادے نے کہا۔ ”بتاؤ! آپ اپنے دشمنوں کے چار اشرم بتائیں ہیں۔ سوا اب آپ دستار سے ان کا وزن کیجئے۔“

بہیشم جی بولے:۔۔۔۔۔ یو ہمشتر اسد آچار میں پرورت ہو کر چاروں آشرموں کے دھرموں کا پالن کرنے والے لوگوں کو جن پھلوں کی پراپتی ہوتی ہے۔ وہ ہی راگ دولینا چھوڑ کہ دنڈ نیستی کے مطابق برتاؤ کرنے والے راجہ کو بھی ملتے ہیں۔ اگر راجہ سب پرانیوں پر سماں درشتی رکھنے والا ہو، تو اُسے سنیا سیوں کی سی لگتی ملتی ہے۔ جو راجہ اتتم نت کو جانتا ہے۔ اور جیسے دیا اور کھورتا کے ٹھیک

استعمال کا گیان ہے۔ اُسے ایک پتے سد آچاری گرجستی کی سی گتی ملتی ہے۔ اسی پر کار جو رسوخ والے پرشوں کو ان کے منورقہ پورے سنسٹھ کرتا ہے۔ اُسے برہمچاریوں کی سی گتی ملتی ہے۔ جو اپنے جاتی بھائیوں، سہمنہ پھیل اور مٹروں کے مصیبت میں کام آتا ہے۔ اُسے بان پرستھوں کی سی گتی ملتی ہے۔ جو منش پر دھان پرشوں اور آشرم والوں کی عزت کرتا ہے۔ ہر روز پتری شرادھ، انتھی سیوا اور دیو پوجن کرتا رہتا ہے۔ اور ستیہ پرشوں کے سنکار کے لئے شترو کو پچھا لگتا ہے۔ اُس راجہ کو بان پرستھوں کے لوگوں کی پراپتی ہوتی ہے۔ سب پرانیوں کا اور اپنے دلش کا پالن، ہر روز وید پڑھتا، کشما، آچاریہ پوجن اور گورو سیوا۔ یہ برہم لوک کی پراپتی کے سادھن ہیں۔ یدھ میں پرانوں کی بازی لگا کر جو راجہ فتح پاتا ہے یا بہادری سے ڈٹ کر دیتا پھوٹا مارا جاتا ہے، اُسے بھی برہم لوک کی پراپتی ہوتی ہے۔ جو راجہ سب پرانیوں سے نسل اور ایماندارانہ برتاؤ کرتا ہے۔ وہ بھی سنیا سیوں کا لوک ہی پراپت کرتا ہے۔ جو راجہ بان پرستھ اور وید دیتا برہمنوں کو دان دیتا ہے۔ اُسے بان پرستھوں کو پراپت ہونے والے لوگ ملتے ہیں۔ جو بالکوں، پورستھوں اور سب پرانیوں پر دیا کرتا ہے۔ اُس راجہ کو سبھی طرح کے پرن لوک پراپت ہوتے ہیں۔

اگر کوئی اتیاچار سے گھبرا کر اپنی شرن میں آدے۔ تو اُس کی رکھشا کرنے والے راجہ کو گرہستھ آشرم کے سد آچاری گرہستھوں کے لوک پراپت ہوتے ہیں۔ اس طرح جو سب طرح چراچر پرانیوں کی رکھشا اور پوجا کرتا ہے۔ اور جو پوجنیہ اور آتم گیانی ستیہ پرشوں کا پالن کرتا ہے۔ اُسے بھی گرہستھوں کو ملنے والے پنیہ لوک ہی ملتے ہیں۔ جو پرش بدھانا کے رچے ہوئے دھرم میں اچھی طرح سے دھم ہیں۔ وہ سبھی آشرموں کے ملنے والے پنیہ پھلوں کو پالیتے ہیں۔ منش کو سبھی آشرموں میں رہتے ہوئے ستمان کل اور عمر کا مان رکھنا چاہیئے۔ جو بہت دھن اور خفوں سے پرانیوں کا سنکار کرتا ہے۔ اور سبھی اوستھاؤں میں دھرم پر ہی درستی رکھتا ہے۔ وہ راجہ سبھی آشرموں کا پھل پالیتا ہے۔ جس راجہ کے راج میں محفوظ رہ کر دھارمک پرش اپنے دھرم کا پالن کرتے ہیں۔ اُسے ان کے پنیہ کا انش پراپت ہوتا ہے۔ جو راجہ دھرماتما پرشوں کی رکھشا نہیں کرتے۔ انہیں ان پرشوں کے پاپ کا بھاگی ہونا پڑے گا۔ جو لوگ دھارمک پرشوں کی رکھشا کرنے میں راجہ کی سہایتا کرتے ہیں۔ انہیں دوسرے کے دھرم کا انش ملتا ہے۔ یدھشٹرایہ بات بالکل صاف ہے کہ ہم لوگ جس آشرم میں رہ رہے ہیں۔ یہ گرہستھ آشرم دوسرے سبھی آشرموں سے مشریشھ ہے۔ جو پرش دنڈ اور پرش کوتیاگ کہ سب پرانیوں کو اپنے ہی سمان سمجھتا ہے۔ وہ اس لوگ میں مرنے کے بعد پلوک میں سکھ پاتا ہے۔ جب جیو کے ہر دے میں سنار کے کسی بھوک سے اُسکتی نہیں رہتی تو وہ ستور شدھ پڑھتی میں سخت ہو جاتا ہے۔ اور اسی وقت اُسے یہ برہم کی پراپتی ہو جاتی ہے۔ راجن اتم ویدادھش میں لگے ہوئے سد آچاری برہمنوں کی اور دوسرے سب لوگوں کی رکھشا کا پر بندھ کرو۔ دیکھو بن میں اور جہاں جہاں آشرموں میں رہ کر لوگ جتنا دھرم کرتے ہیں۔ ان کی رکھشا کرنے سے راجہ کو اُس سے سوگنا ہوتا ہے۔

سر بات کاروشن پہلو دیکھو

از قلم بشری کانشی رام جی چاولہ ارمیہ

زندگی سیدھی اور صاف، ہر گھنٹہ پر آپ سدا بالکل آرام اور صحت چلتے رہیں۔ زندگی بے شمار نشیب و فراز آتے ہیں۔ دوسری انسان اطمینان سے اپنا وقت گزار سکتا ہے جو اس نشیب و فراز کو زندگی کا ایک لازمی جزو سمجھتا ہو اور اسے سکون اور شانتی کے ساتھ شاہراہ زندگی پر گامزن رہے۔ بار بار سمجھ کر جو کچھ بھی واقعات یا حالات زندگی میں پیش آتے ہیں، وہ ہماری بہتری اور بھلائی کے لئے آتے ہیں۔ جن لوگوں نے اپنا یہ عقیدہ بنا لیا ہے۔ زندگی کا لطف انہوں نے ہی اٹھایا ہے۔ اس کے برعکس جو لوگ مشکلات کے آگے ہر گھبراہٹتے ہیں، وہ زندگی کے حقیقی لطف سے محروم رہتے ہیں۔

زندگی میں مشکلات کا اتنا ایک لازمی امر ہے۔ تکالیف بھی ضروری طور پر آئیں گی۔ دکھ بھی آئے گا۔ مگر سوال تو یہ ہے کہ کیا گھبرانے یا چیخنے چلانے سے وہ مشکل حل ہو جائے گی یا وہ تکلیف رفع ہو جائے گی۔ تو ایک مسئلہ امر ہے کہ ہر چھوٹے بڑے آدمی کو، امیر و غریب کو، جاہل اور دانا کو، زندگی کے اندر اچھڑوں کا آنا لازمی ہے۔ لیکن اس موقع پر گھبرا جانے یا پریشان ہونے سے تو وہ اچھین مزید پیچیدہ بن جاتی ہیں۔ اس وقت ضرورت ہوتی ہے۔ شانتی، چپ رہ کر وچار کرنے کی، وچار سے ان تکالیف سے نجات پانے کے وسائل سوچنے کی گھبراہٹ میں تو انسان کا عقل کام ہی نہیں کر سکتی۔ اس لئے ہمیں سکون سے کام لینا ہوگا۔ شانتی کو اپنانا ہوگا، دھیر یہ نو ہونا۔ سے زندہ ہونا۔ کیونکہ دکھ وہاں ہرگز نہیں ٹھہر سکتا۔ جہاں سکون ہو، آرام ہو، آرام و چین اور سکون وہاں ہوتا ہے، جہاں یہ نہ کہا جائے کہ ایسا کیوں ہو گیا یا ایسا کیوں نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے برعکس یہ کہا جائے کہ جو ہوا، جیسا ہوا، جہاں ہوا، جب ہوا، اور جس طرح ہوا۔ بس وہی ٹھیک ہے۔ اس کے متعلق ایک ایسا ہی عقیدہ رکھنے والے ایک بزرگ کا قصہ سنئے۔

جن زمانے میں مغل بادشاہ شاہجہان ہندوستان پر حکومت کیا کرتا تھا، اس وقت ایک خدا پرست نیک طبع اور نیکو کا بزرگ تھے جن کا نام تھا محمد سید۔ وہ مسلمان تھے۔ انہوں نے اپنی خواہشات پر قابو پا رکھا تھا۔ وہ کسی سے کچھ مانگتے نہیں تھے اور نہایت امن و چین اور سکون کے ساتھ اپنے دن گزارتے تھے۔ اپنی اس شان پر بیازنی کے لئے وہ مشہور ہو گئے۔

جب شاہجہان کو ان کو پتہ چلا۔ تو ان کی زیارت کے لئے گیا۔ انہوں نے بادشاہ کو کسی نصیحت کی۔

جی کا بادشاہ پر بہت اچھا اثر پڑا۔ اس کے بعد شہنشاہ شاہجہان اکثر اس بزرگ کے پاس جب بھی موقع ملتا، جایا کرتے تھے۔

اس دوران میں شاہجہان کا بیٹا داراشکوہ بھی اس بزرگ کا بہت معتقد ہو گیا، اور وہ بھی وقتاً وقتاً اس بزرگ کی خدمت میں جا کر اس کی صحبت سے فیضیاب ہوتا تھا۔

اس بزرگ نے ایک گانا بنایا ہوا تھا، جسے وہ اکثر گاتا رہتا تھا۔ اس گانے کا مطلب تھا کہ میں مسلمان بھی ہوں، ہندو بھی، پارسی بھی ہوں اور یہودی بھی۔ کعبہ کا سنگ اسود اور شوجی لی مورتی، ایک ہی شہر۔ اس میں قطعاً کوئی فرق نہیں۔ میرے لئے دونوں یکساں ہیں۔

اورنگ زیب کو جب اس کا پتہ لگا کہ وہ ایسی کفر کی باتیں کرتا ہے، تو اس نے اس بزرگ کو پکڑ لیا۔ لیکن وہاں پہنچنے پر بھی اس بزرگ نے اپنا گانا گایا۔

گانا سن کر اورنگ زیب برا فروختہ ہو گیا، اور حکم دیا کہ اس کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔ اورنگ زیب کا حکم سن کر وہ بزرگ ناچنے لگا، اور خوشی میں چھلانگیں لگانے لگا۔ کہتا تھا، جلد سی کرو۔ میرا یہ جسم جو میرے اور میرے یار (پرچھو) کے درمیان پیڑہ ہے، اس کو ہٹا دو، تاکہ میں اپنے یار سے ہم آغوش ہو سکوں۔ میں بادشاہ سلامت کا تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ وہ اس درمیانی دیوار کو دور کر رہے ہیں۔

بس یہ ہے دکھ کو دور کرنے والی خوشی کا راز۔ دکھ مانسنے کی چیز ہے۔ اس بزرگ کی بجائے اگر کوئی اور شخص ہوتا تو پھانسی کا حکم سننے ہی غش کھا کر گر پڑتا، یا زار و قطار رونے لگتا۔ لیکن محمد سید ناچنے لگا۔ زندگی کے ہر ایک واقعہ کے اگر روشن پہلو کو لے لیا جائے، تو دکھ کا احساس کسی بھی واقعہ سے نہیں ہو سکتا۔ ہر ایک بات کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک روشن اور دوسرا تاریک۔ جو بشر تاریک پہلو کو بد نظر رکھے گا۔ وہ بہت دکھی ہو گا۔ رنج و غم میں گھل گھل کر ترپے گا۔ اور جو شخص اسی واقعہ کے روشن پہلو کو لے گا، وہ ہمیشہ خوش رہے گا۔ اُسے کوئی بھی تکلیف نہ ہوگی، اور نہ کوئی رنج و غم ستائے گا۔

انسان کی خوشی کے سورج کو چمکانے کے لئے چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کی ضرورت ہے۔ لیکن وہ سدا بہار رہتی چاہئیں۔ ان چھوٹی چھوٹی روزانہ زندگی کی مثالوں سے سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

مثلاً اگر کسی چیز کے دے دینے یا چھوڑ دینے سے ناخوشی کو روکا جاسکتا ہے۔ تو اسے بلا تامل چھوڑ دیجئے۔ اگر کوئی ایسا موقع آگیا ہے کہ کسی مسئلہ پر اٹنے سے عناد اور باہمی مخالفت بڑھتی ہے۔ کہ ورت میں اماند ہوتا ہے۔ وہی مخالفت کی بنیاد پڑتی ہے۔ تو اس مسئلہ کو طرح دے جانا ہی مناسب ہے۔ اگر کسی فرد یا گروہ کے راز سے جانے سے ٹکر لگنے کا اندیشہ ہے، تو قدرے پیر ڈال کر بسے راستے سے جانا ہی بہتر ہے۔ کسی نے نادانی سے درشت کاری کی ہے، تو اینٹ کا جواب پتھر سے دے کر فساد لی آگ کو بھڑکانے کی نسبت تحمل اور بردباری سے کام لینا ہی دانشمندی ہے۔ اور اسی میں بہتری ہے۔

یہ ہیں وہ چھوٹے چھوٹے بادل جو خوشی و مسرت کے سورج کو ڈھک لیتے ہیں۔ اسی قسم کی اور چھوٹی چھوٹی باتیں اس سورج کی چمک میں اڑ چن پیدا کرتی ہیں، اور رکاوٹ ڈالتی ہیں۔ اس لئے جو انسان اپنی خوشی کو برقرار رکھنے کا آرزو مند ہے، اسے اس طرح کے بادلوں نیز اس قسم کی رکاوٹوں کو اپنے سدبہ اور دور اندیشی سے دور بھگا دینا چاہیئے۔ تاکہ وہ خوشی کی شفا عول پر اثر انداز نہ ہو سکیں۔

وقتہ مختصر، ہر ایک قدم پر ہر ایک امر کے بارے میں ہمیشہ اس پہلو کو اختیار کرنا چاہیئے جس سے من کی کھلی ہوئی کلی مڑجھالے نہ پائے۔ بلکہ وہ بدستور شگفتہ بنی رہ کر ٹھہکتی رہے۔

یاد رہے۔ جب تک یہ زندگی ہے، تب تک واقعات تو ہوتے ہی رہیں گے، حالات بدلتے رہیں گے۔ یکساں نہیں رہیں گے۔ لہذا ان سے دکھ، تکلیف کا ہونا یا نہ ہونا اس بات پر منحصر ہے کہ انسان ان حالات اور واقعات کو کس روشنی میں لیتا ہے۔ اگر وہ روشن پہلو کو لے گا۔ تو اسے راحت و سکون حاصل ہوگا۔ اور اگر تاریک پہلو کو مد نظر رکھے گا۔ تو رنج و غم میں مبتلا رہے گا۔

اندریں حالات انسان کے اپنے بس کی بات ہے کہ زندگی کے واقعات سے اپنے آپ کو دکھی بنا لے یا مسرت رہ کر اپنی مسرتوں کو تباہ نہ کرے۔ (اوم شرم)

PURSUIT OF EXCELLENCE

IS A WAY OF LIFE WITH US

BE IT

DEPOSITS

ADVANCES

OR

FOREIGN EXCHANGE

SPEEDY SERVICE WITH A

SMILE IS OUR MOTTO

THE NEW BANK OF INDIA LIMITED

(REGD. OFFICE: 1-TOLSTOY MARG NEW DELHI-110001)

HARISH CHANDRA

D.R. GANDOTRA

GENERAL MANAGER

CHAIR MAN

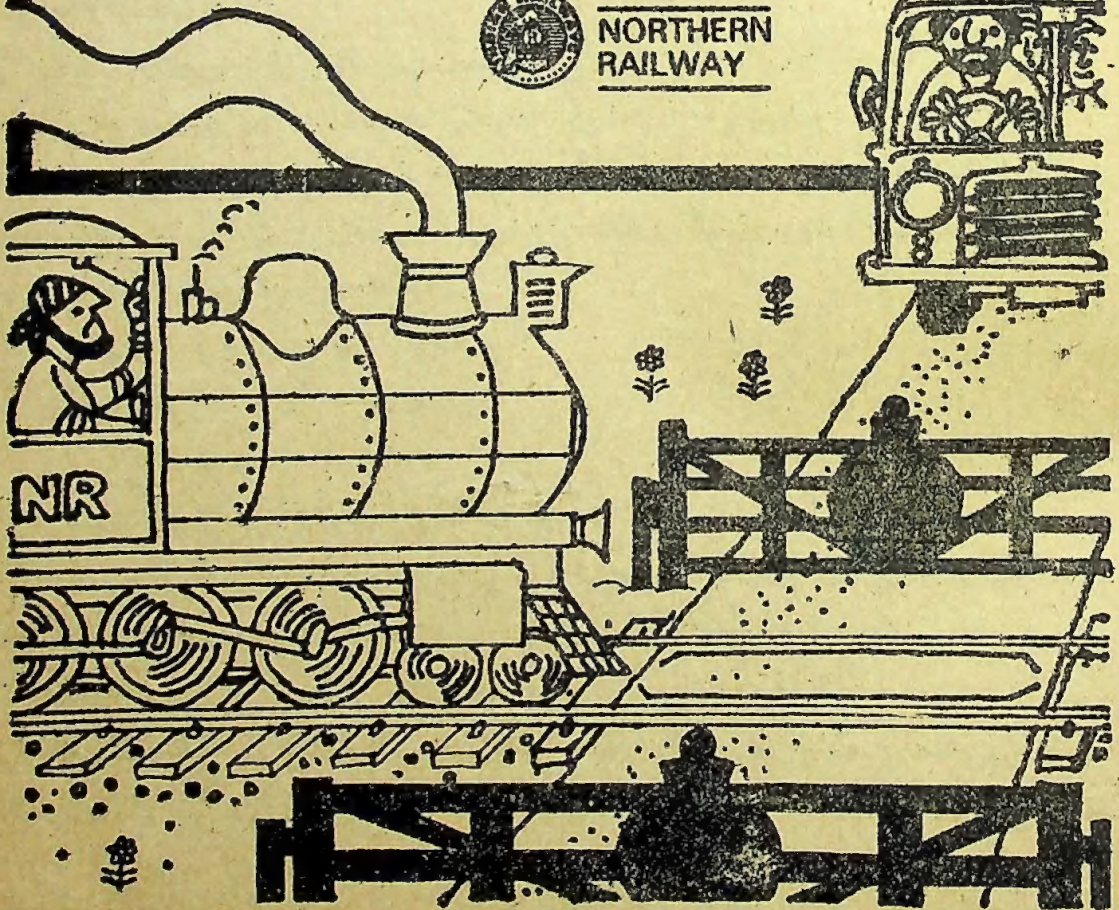


**YES, YOU CAN CROSS
BUT DON'T BE "CROSS"
IF YOU HAVE TO WAIT
A LITTLE AT THE GATE**

Rashness at Level Crossing can be highly dangerous. Do not try to cross through closed and closing gates.



**NORTHERN
RAILWAY**



ہندو آدرش

از قلم دیوان دیس راج مندرہ

मात्री वत परदारेषु परद्रव्येषु लोष्टवत ।

प्रात्मवत सर्वभूतेषु या पश्यति सः पण्डितः ॥

اُرتھ :- دوسرے کی استری کو مانتا ہر کچھ سمان دیکھتا، اور :- کے دھن کو بیٹی کے ڈھیلے کے سمان (ویرتھ) سمجھنا، اور سڑو جیوؤں کو اپنا آتما سمجھنا۔ جو اس آدرش پر قائم رہتا ہے، وہی پنڈت (یعنی ہندو) کہلانے کا حق رکھتا ہے۔

ایک درشیم :- شائستا خاں کو اورنگ زیب نے شواجی کو پراجے (فتح) کرنے کے لئے بھیجا۔ جنفل پر شواجی کی چھاؤنی لگی ہوئی ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے اُس میں داخل ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں :-
گورو دیو کی بٹھ پر ایسی اپار کر پائے۔ دھرم کا تیج دیکھئے، کہ سمٹھی بھر سپاہیوں نے اورنگ زیب کے کئی قلعوں پر قبضہ کر لیا ہے اورنگ زیب لگاتار شکستوں کی وجہ سے بوکھلا اٹھا ہے۔ وہ دراصل راج دھرم کو جانتا ہی نہیں۔ راجہ کے لکشن ایسے ہونے چاہئیں :-

ونے مشیل، بل بیر، دھیر ہو، استیہ پجاری۔

دھرم پرائن، پنڈت دانی، پرا پکاری

پر جاپتر سم جلنے۔ مانتا سم پر ناری

سد استیک کر تکیہ :- پتر جو وہ راج ادھیکاری

لیکن اورنگ زیب تو اپنے ہی رشتہ داروں کو قتل کرنے والا۔ پنڈت اور مندر و فریب کا پتلا، وخوا اس گھات کرنے والا، اور پر جاپتر ظلم ڈھانے والا ہے۔ اب کی بار اس نے بڑی دل فوج دے کر شائستا خان کو بھیجا تھا۔ اُس نے فوج کیا تھی۔ ایک چائنا پھر تانچ گھر۔ شراب گھر اور رنڈی خانہ تھا۔ بولا دھرم اور آچار وہیں فوج کیا ایسے آ، اور وشنے وکاروں میں لیٹ یو دھاکیا بہادری دکھائیں گے۔ میرے بیرو دھاکوں اُس کی چھاؤنی میں گھس کر وہ بیز تار دکھلاؤ۔ گرد شمن کی فوج کو بھاگنا ہی بنا۔ وہ ڈٹ کر مقابلہ ہی نہ کر سکے۔

دوسرا سین

گیر وادھو ج تھانے آیا۔ ہندوستان کا پر ویش۔

سردار۔ جے دھرم کی

شواجی۔ آئیے کیا سما چارہ ہے۔ شاٹ تانان کا کیا بنا ؟

سردار۔ کیا ہونا تو مہاراج ! آپ کی تلوار نے اُس کی پار انگلیاں تو کاٹ ہی دی تھیں۔ وہ گھائل ہو کر بھاگا تھا۔ کہیں جان چھپا رہا ہوگا۔

شواجی۔ جانے دو۔ ہماری کوئی اُس سے ذاتی دشمنی نہیں ہے۔

(ایک مرہٹہ لڑوہا کا پردیش۔ اس کے ساتھ ایک مسلم خوبصورت نوجوان لڑکی قید ہیں)

شواجی۔ تم کیا سما چارے ہو ؟

مرہٹہ بیر۔ مہاراج آپ کے بچے بلی سے بھوک پ (بھوپال) ہو اٹھا ہے۔ دشمن کی فوج بڑھتی ہو گئی ہے۔ اُن کی عورتیں رنگیں اور شہزادیاں آسرا میں ہو کر ادھر ادھر بھاگ نکلی ہیں۔ ہمارے برپا ہونے اُن پر کسی طرف کا ہاتھ نہیں اٹھایا، اور نہ اُن کی عزت خراب کی ہے۔ بلکہ اُن کی ہر پرکار سے حفاظت کی ہے۔

شواجی۔ شاہناہ ماتری وٹ پر وار سے شہزادی عورت کو ماما کے سمان ہی دیکھنا ہمارے ہندوؤں کا آدرش ہے۔ ہمیں اس آدرش پر ہمیشہ قائم رہنا چاہیے۔ یہی سب۔ ت بڑا دھرم ہے کہ غیر عورت کو ماما اور بہن ہی سمجھا جاوے۔ ناری کے اندر کے برابر اور کوئی مہان پاپ نہیں ہے۔ جو راج عورتوں کی عزت نہیں کرتا، اور ان کی حفاظت نہیں کرتا، وہ جلد ہی نشٹ ہو جاتا ہے۔

مرہٹہ سپاہی۔ پرنٹو ناٹھ۔ ایک راجکمار ایلا، چند منگھی، لجادش کہیں بھاگ نہیں سکی۔ اُسے میں آپ کی شرن میں لایا ہوں۔ اسے سولیکار کریں۔

شواجی۔ ناری تو سدا ہی اور سنگار کی پاتر ہے۔ میرے لئے یہ۔ اکھشات ددکا بھوانی ہے۔ خواہ یہ میرے دشمن کی بیٹی ہے۔ لیکن اس کو فوراً رہا کر دو۔

مسلم لڑکی۔ مخاطب ہو کر۔ اے دیوی ! میرے اس سپاہی کا اپرا دھ بھما کرو۔ اس کی بھول کے لئے مجھے معافی دو۔ (یہ کہہ کر گلے سے موتیوں کی مالا اتار کر مسلم ناری کو پیش کرتا ہے)

مسلم خاتون۔ اے راج ! آفرین ہے آپ کو۔ آفرین ہے آپ کے ایمان اور دھرم کو، اب میں ایسی فیاضی ایسا بے عیب چلن۔ (اخلاق)

شواجی۔ دیوی ! میرے دھرم کا مجھے ہی اولیش ہے کہ ہر ناری کا آدر کرو۔ اُس کے دھرم اور عصمت کی رکھنا کے لئے اپنا جیون بھی بلی دان کر دو۔ اس لئے تمہارا آدر کرنا میرا کرتویہ ہے۔ دیوی ! تو میری طرف سے آزاد ہے۔ جہاں جانا چاہے۔ جاسکتی ہے۔ میرے سپاہی تمہیں عزت کے ساتھ تمہارے باپ کے پاس پہنچا دیں گے۔

JUNE 1978

Regd. No. of the Newspaper R.N.660/57

cl.46

Monthly 'OM' Delhi

P.O. Regd.No.D(D)-68

ADD SPICE & FUN TO WEDDINGS & PARTIES



with



*MDH
Kitchen King*

KITCHEN KING



M.D.H. KITCHEN KING is a complete masala for all vegetarian and non-vegetarian dishes. Add salt to taste and enjoy a delicious dish every time



Our other popular products :

Deggi Mirch, Chana Masala, Chat Masala, Jal Jeera etc.

MAHASHIAN DI HATTI (P) LTD.

9/44, INDUSTRIAL AREA, KIRTI NAGAR, NEW DELHI-110015 | PHONE : 585122

Chief Stockists : Roopak Stores, Ajmal Khan Road, New Delhi. 5 Phone : 562569

Stockists : Kishan Chand Suraj Parkash, Khari Baoli, Delhi. 6 Phone : 522217